

Умолкли птичыя голоса

Обр. А. Савченко

Moderato ♩ = 82

Voice solo

Voice

Violin I

Violin II

Violin III

Violoncello *solo*
p

Contrabass

Moderato ♩ = 82

Piano *p*

Bar. 5

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

mp

mp

tutti
p

mp

mp

mp

1

2

[illegible]

17

Bar. *и скрыл - ся ключ пос - лед-ней ста - и, к нам ти - хо о - сень по-дош*
о - пять я о - сень про-во - жа - ю, и без пло-да сто - ю вда

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc. *solo*
p

Cb.

Pno.

20

Bar. *ла и лис - тья бар - ха - том встре - ча - ют. Ах,*
ли, ка-ку - ю у - часть о - жи - да - ю?

Bar.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III *p*

Vc. *tutti*
p

Cb. *p*

Pno.

23 **3**

Bar. *о - сень, - э - хом от-зо-вись, ты в ду - шах жаж - ду - щих спа*

Bar. *О - сень, э - хом от-зо-вись ты в ду - шах жаж - ду - щих спа*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Pno. *mp*



26

Bar. *се - нья, чтоб вто-ри-ли серд-ца свя-тых*

Bar. *се - нья - а - а - а - ааа...*

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

29 **4**

Bar. *в день э-тот чуд - ный воск-ре - се - нья.*

Bar. *в день э-тот чуд - ный воск-ре - се - нья.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vln. III *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pno. **4** *mf*

32

Bar.

Bar.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

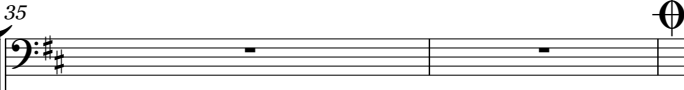
Vln. III *mf*

Vc. *f*

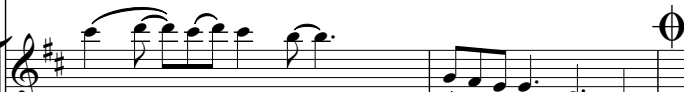
Cb. *f*

Pno. *f*

35

Bar.  5

Bar.  2. На зем-лю о - пу - сти-лась

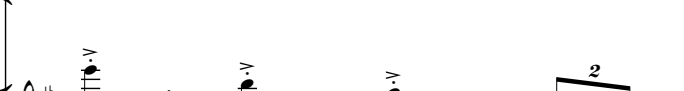
Vln. I 

Vln. II  *p*  *ppp*

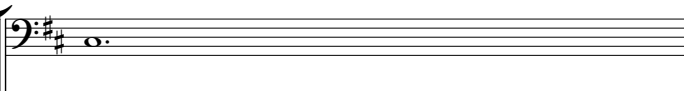
Vln. III 

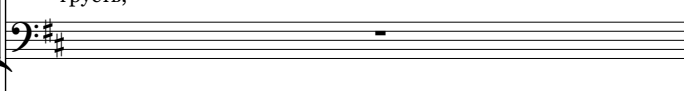
Vc.  *p*  *ppp*

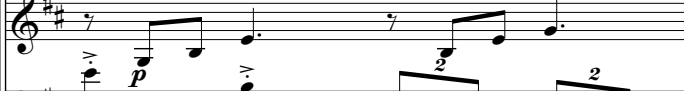
Cb.  *p*  *ppp*

Pno.  *p*  5

39

Bar. 

Bar.  грусть,  ту - ма - ном на серд - це ло -

Vln. I  *p* ² pizz.  ²

Vln. II  *p* pizz. 

Vln. III  *p* 

Vc.  *p* ² pizz. ²

Cb. *mp*

Pno. *p*

41

Bar. жит - ся. Пок-рыл - ся мра - ком млеч-ный

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

43

Bar. путь, но кто - то в ду - шу там сту-чит - ся. Ах

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

46 **6**

Bar. *f* о - сень, - э - хом от-зо-вись, ты в ду-шах жаж - ду - щих спа

Bar. О - сень, э - хом от-зо-вись ты в ду-шах жаж - ду - щих спа

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vln. III *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Pno. *f* **6**

49

Bar. се - нья, чтоб вто-ри-ли серд-ца свя-тых в день э-тот чуд-ный воск-ре-

Bar. се - нья - а - а - а - ааа... в день э-тот чуд-ный воск-ре-

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Pno. *mp*

53 7

Bar. *se - nya.* *Ah o - sen', - e - hom ot-30 vis',*

Bar. *se - nya.* *O - sen', e - hom ot-30 vis'*

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc. *solo*
p *p* *f*

Cb. *p* *f*

Pno. *p* *f*

57

Bar. *ты в ду-шах жаж - ду - щих спа - се - nya,* *чтоб вто-ри ли серд-ца свя*

Bar. *ты в ду-шах жаж - ду - щих спа - се - nya - а - а - а -*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Pno. *mp*

60 **rit.**

Bar. **тых** в день э-тот чуд-ный воск-ре - се - нья.

Bar. **ааа...** в день э-тот чуд-ный воск-ре - се - нья.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Pno. **rit.** *p*

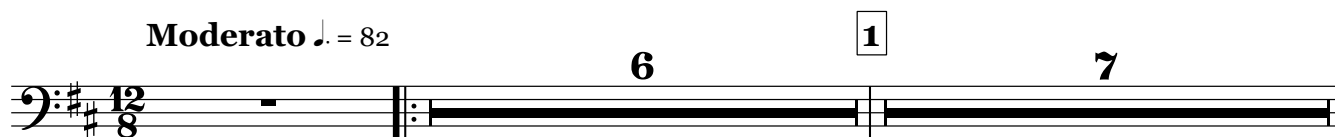
Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, measures 60-63. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The score includes vocal parts (Baritone and Bass), three Violins, Violoncello, and Piano. The vocal parts have Russian lyrics. The instrumental parts include piano dynamics and a piano solo in the final measure.

Voice solo

Умолкли птичьи голоса

Обр. А. Савченко

Moderato $\text{♩} = 82$



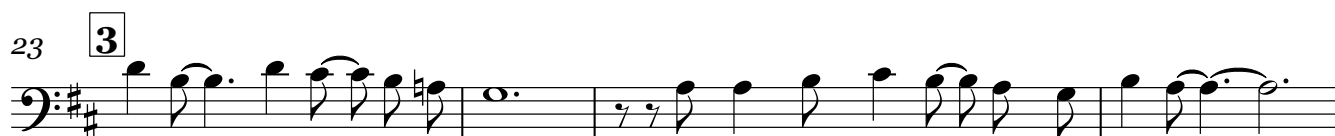
1. У - мол-кли пти-чьи го - ло - са, и скрыл-ся ключ пос - лед-ней
3. О, Гос - по - ди, ме - ня прос- ти, о - пять я о - сень про - во



ста - и, к нам ти - хо о - сень по-дош - ла
жа - ю, и без пло-да сто - ю вда - ли,



и лис - тья бар - ха - том встре - ча - ют. Ах,
ка - ку - ю у - часть о - жи - да - ю?



о - сень, - э - хом от-зо вись, ты в ду-шах жаж-ду-щих спа - се - нья,



чтоб вто-ри-ли серд-ца свя-тых в день э-тот чуд - ный воск-ре-



се - нья.

38

5



2. На зем-лю о - пу - сти-лась грусть, ту-ма-ном на серд-це ло-

41



жит - ся.

Пок-рыл - ся мра - ком млеч-ный

43



путь,

но кто - то в ду - шу__ там сту - чит - ся.

Ах

46

6



о - сень, - э - хом от-зо вись,

ты в ду-шах жаж-ду-щих спа - се - нья,

50



чтоб вто-ри-ли серд-ца свя-тых

в день э-тот чуд - ный воск-ре-

53

7



се - нья.

Ах о - сень, - э - хом от-зо вись,

57



ты в ду-шах жаж-ду-щих спа - се - нья,

чтоб вто-ри-ли серд-ца свя

60

rit.



тых

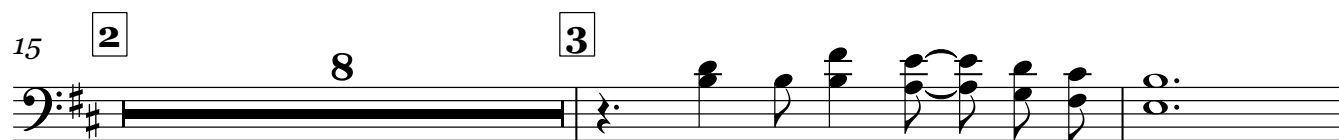
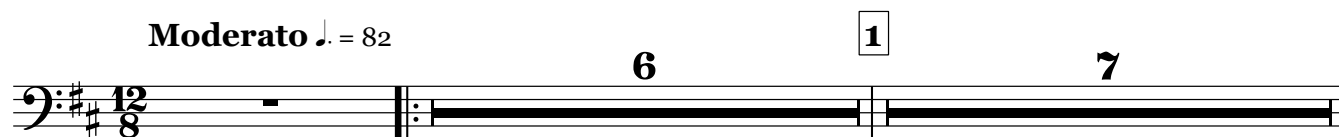
в день э-тот чуд-ный воск-ре - се - нья.

Voice

Умолкли птичьи голоса

Обр. А. Савченко

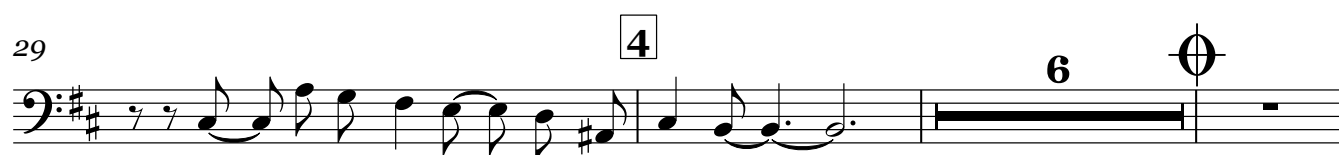
Moderato $\text{♩} = 82$



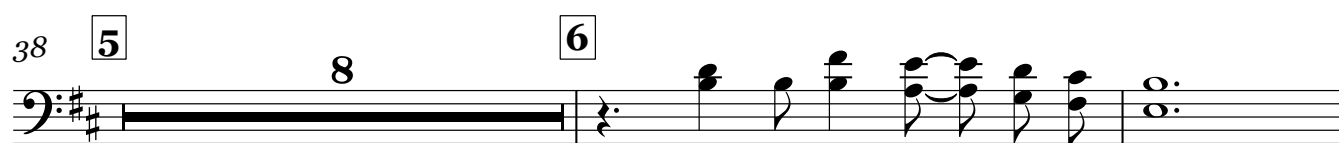
О - сень, э - хом от - зо - вись



ты в ду-шах жаж-ду - щих спа - се - нья - а - а - а - ааа...



в день э-тот чуд-ный воск-ре - се-нья.



О - сень, э - хом от - зо - вись



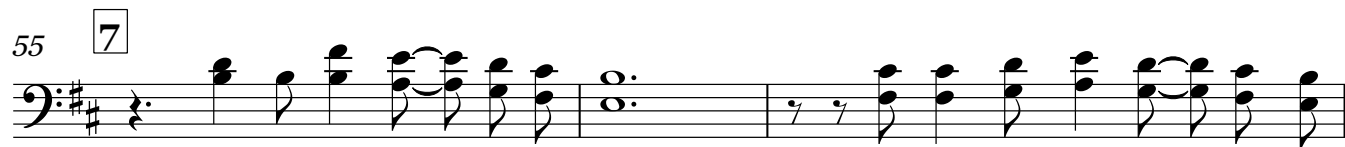
ты в ду-шах жаж - ду - щих спа - се - нья - а - а - а -



ааа...

в день э-тот чуд - ный воск-ре - се-нья.

55 7



О - сень, э - хом от - зо - вись

ты в ду - шах жаж - ду - щих спа

58



се - нья

-

а

-

а

-

а

-

ааа...

61

rit.



в день э - тот чуд - ный воск - ре - се - нья.

Violin I

Умолкли птичьи голоса

Обр. А. Савченко

Moderato $\text{♩} = 82$

12 6 1

mp

10

15 2 7

p

23 3

mp

26

30 4

mf

33

f

36 5

p *ppp* *p*

40

2 2 2

V.S.

Violin I musical score, measures 43-61. The key signature is D major (two sharps). The score is written on a single staff.

Measures 43-45: A triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a dotted quarter note (G#4), then a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5), and finally a dotted quarter note (D5). The first measure of this system has a measure rest of 2.

Measures 46-49: A sixteenth-note scale starting on D4, ascending to D5. The first measure has a measure rest of 6. The dynamic *f* is marked at the beginning, and *mp* is marked at the end of the system.

Measures 50-56: A measure rest of 4, followed by a quarter note (D4), then a sixteenth-note scale starting on D4, ascending to D5. The first measure of this system has a measure rest of 4. The dynamic *p* is marked at the beginning, and *f* is marked at the end of the system.

Measures 57-60: A quarter note (D4), followed by a dotted quarter note (E4), then a quarter note (F#4), and finally a dotted quarter note (G#4). The first measure of this system has a measure rest of 2. The dynamic *mp* is marked at the end of the system.

Measures 61-64: A quarter note (D4), followed by a dotted quarter note (E4), then a quarter note (F#4), and finally a dotted quarter note (G#4). The first measure of this system has a measure rest of 2. The dynamic *p* is marked at the beginning, and *rit.* is marked at the end of the system.

Violin II

Умолкли птичьи голоса

Обр. А. Савченко

Moderato $\text{♩} = 82$

12/8

6

1

mp

10

mf

pp

15

2

7

p

23

3

mp

26

30

4

mf

33

f

35

38

5

39 pizz. *p*

42 arco 2 2 2 2

45 6 *f*

48 4 *mp*

55 7 *f*

58 2 *mp* *p* rit.

Violin III

Умолкли птичьи голоса

Обр. А. Савченко

Moderato $\text{♩} = 82$

1

6

p

10

mp

13

2

7

pp

p

23

3

mp

27

2

4

mp

31

33

mf

35

p

38

5

Violin III

39 pizz. *p*

42 arco

45 **6** *f*

48 *mp* 4 $\emptyset$

55 **7** *f* *mp*

59 rit. *p* $\emptyset$

Violoncello

Умолкли птичьи голоса

Обр. А. Савченко

Moderato ♩ = 82

solo

p

6

1 *tutti*

mp

10

mf

pp

15 **2**

p

22 *tutti*

3

p *mp*

25

29 **4**

mf

32

34

f *p*

38 **5**

ppp *p* *2* *2* *2* *2*

V.S.

Violoncello

42

46 **6**

49

55 **7**

58

mp *p* *p* *rit.*

Moderato $\text{♩} = 82$

6 1

mp

10

mf *pp*

15 2 7 3

p *mp*

25

29 4

mf

32

34 $\emptyset$

f *p*

38 5 pizz.

ppp *mp*

42 arco

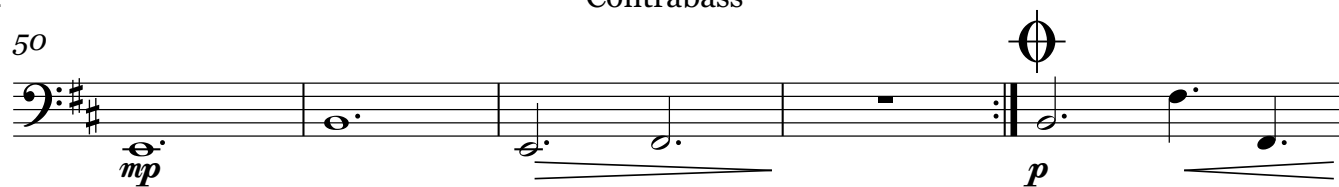
46 6

f

V.S.

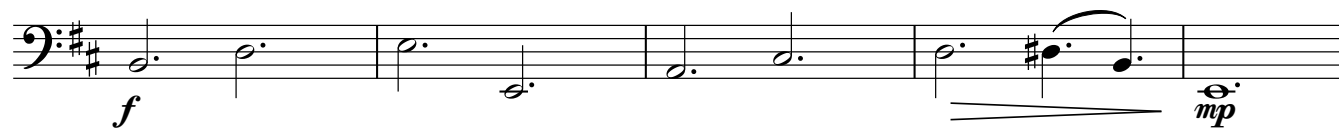
Contrabass

50



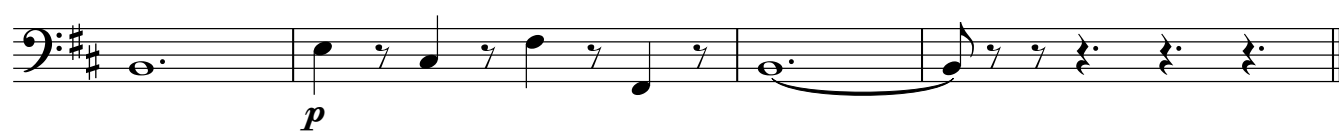
55

7



60

rit.



Piano

Умолкли птичьи голоса

Обр. А. Савченко

Moderato ♩ = 82

p

4

7

1

mp

9

11

mf

V.S.

13

14

15

2

p

16

18

19

20

21

23

3

mp

24

25

27

30

4

mf

32

34

f

p

37

5

39

p 7

40

7

41

7

42

7

43

7

45

6

48

mp

51

p

54

7

57

Measures 57-59 of a piano piece. Measure 57 features a complex texture with multiple beamed sixteenth notes in the right hand and a bass line with a '2' marking. Measure 58 continues with similar textures. Measure 59 begins with a *mp* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line with a '2' marking.

60

Measures 60-61 of a piano piece. Measure 60 shows a melodic line in the right hand and a bass line. Measure 61 features a *mp* dynamic marking and a melodic line in the right hand.

62

rit.

p

Measures 62-63 of a piano piece. Measure 62 is marked **rit.** (ritardando) and *p* (piano). It features a melodic line in the right hand and a bass line. Measure 63 continues the melodic line in the right hand and the bass line.