

Прости меня

(1.0)

И. Никита
Обр. А. Савченко

Andante lacrimoso $\text{♩} = 72$

Флейта

Кларнет в Вb

Валторна в F

Труба I

Труба II

Тромбон

Туба

Литавры

Тарелки

Треугольник

Фортепиано

Скрипка соло

Скрипка I

Скрипка II

Альт

Виолончель

Контрабас

Andante lacrimoso $\text{♩} = 72$

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

mp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

6

Фл. *mp* *p*

Кл. *mp* *p*

Валт. *p*

Трб. I *mp* *p*

Трб. II *mp* *p*

Тромб. *mp* *p*

Туб. *mp* *p*

Лит. *p* *mf*

Тар. *mf*

Треуг. *mf*

Фо-но *mf* *f sp*

Скр. соло *p*

Скр. I *mp* *p*

Скр. II *mp* *p*

Альт *mp* *p*

В-ль *mp* *p*

К-бас *mp* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and piano. The score is arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds and strings at the top, brass in the middle, and piano at the bottom. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Violin (Валт.), Trumpet I (Трб. I), Trumpet II (Трб. II), Trombone (Тромб.), Tuba (Туб.), Cymbals (Лит.), Snare Drum (Тар.), Triangle (Треуг.), Piano (Фо-но), Solo Violin (Скр. соло), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (В-ль), and Double Bass (К-бас). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a dynamic of *mp*. The second measure continues the melodic lines with a dynamic of *p*. The third measure features a sixteenth-note triplet again, marked with a '6' and a dynamic of *mp*. The fourth measure concludes the phrase with a dynamic of *p*. The piano part (Фо-но) has a more complex texture, including a sixteenth-note triplet in the first measure and a dynamic of *mf*. The second measure of the piano part has a dynamic of *f sp*. The strings (Скр. I, Скр. II, Альт, В-ль, К-бас) play a simple harmonic accompaniment. The brass (Трб. I, Трб. II, Тромб., Туб.) and woodwinds (Фл., Кл.) play melodic lines that are often sustained across measures. The dynamic markings are *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). There are also some *mf* (mezzo-forte) markings for the Cymbals and Piano. The score is numbered '2' in the top left corner and '6' at the beginning of the first measure.

10 **1**

Фл.

Кл.

Валт.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Треуг.

Фо-но

p *mp*

1

Скр. соло

Скр. I

Скр. II

Альт

В-ль

p *pizz.* *mp*

К-бас

p

16

Фл.

Кл.

Валт.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Лиг.

Тар.

Треуг.

Фо-но

Скр. соло

Скр. I

Скр. II

Альт

В-ль

К-бас

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

arco

p

2

2/ 3

Фл. *pp*

Кл. *pp*

Валт.

Трб. I *ppp*

Трб. II *ppp*

Тромб. *ppp*

Туб. *ppp*

Лит.

Тар.

Треуг.

Фо-но *leggiero mp*

3

Скр. соло *pp*

Скр. I *pp*

Скр. II *pp*

Альт *pp*

В-ль *p*

К-бас *p*

Фл.

Кл.

Валт.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Треуг.

Фо-но

Скр. соло

Скр. I

Скр. II

Альт

В-ль

К-бас

mf

mf

dolce

p

dolce

p

pizz.

p

pizz.

arco

mf

28

Фл.

Кл.

Валт.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Лиг.

Тар.

Треуг.

Фо-но

Скр. соло

Скр. I

Скр. II

Альт

В-ль

К-бас

p *mp* *f* *mf* *arco* *tr* *3* *4* *2* *3* *1* *4*

5

A tempo

32 rit.

Музыкальный партитура, включающая следующие инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Валт. (Вальс)
- Трб. I (Труба I)
- Трб. II (Труба II)
- Тромб. (Тромбон)
- Туб. (Туба)
- Лит. (Литавры)
- Тар. (Тарелки)
- Треуг. (Триугольник)
- Фо-но (Фортепиано)
- Скр. соло (Скрипка соло)
- Скр. I (Скрипка I)
- Скр. II (Скрипка II)
- Альт (Альт)
- В-ль (Виола)
- К-бас (Контрабас)

Музыкальные указания и динамические маркеры:

- 32 rit.** (ritardando) в начале раздела.
- 5** (цифра в квадрате) — начало пятой тактовой группы.
- A tempo** — указание на восстановление темпа.
- Динамические маркеры: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).
- Музыкальные термины: *morendo* (уменьшение силы), *solo* (только).

Музыкальный нотный набор для симфонического оркестра и сольной скрипки. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. В начале раздела (такт 37) присутствует темпирование *agitato*. Динамика *f* (форте) применяется в нескольких местах.

Инструменты и их партии:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Валт. (Вальтовый валторн)
- Трб. I (Труба I)
- Трб. II (Труба II)
- Тромб. (Тромбон)
- Туб. (Туба)
- Лит. (Литавры)
- Тар. (Тарелки)
- Треуг. (Триугольник)
- Фо-но (Фортепиано)
- Скр. соло (Сольная скрипка)
- Скр. I (Скрипка I)
- Скр. II (Скрипка II)
- Альт. (Альт)
- В-ль (Виолончель)
- К-бас (Контрабас)

Скрипка соло имеет сложную партию с триллированными пассажами, отмеченными цифрами 1-5. В начале партии также указано *agitato*.

44 **7** *A tempo* **accel.**

Фл.

Кл.

Валт.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Лит. *f*

Тар.

Треуг.

Фо-но *mf* *leggiro*

Скр. соло **7** *A tempo* **accel.**

Скр. I

Скр. II

Альт

В-ль

К-бас

Meno mosso

8 Andante lacrimoso $\text{♩} = 72$

48

Фл.

Кл.

Валт.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Треуг.

Фо-но

rubato

dolce morendo

fff

rubato p

pp

ppp

p

ff

Meno mosso

8 Andante lacrimoso $\text{♩} = 72$

Скр. соло

Скр. I

Скр. II

Альт

В-ль

К-бас

p

sotto voce pizz.

p

53

Фл.

Кл.

Валт.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Треуг.

Фо-но

Скр. соло

Скр. I

Скр. II

Альт

В-ль

К-бас

mp

sotto voce

mp

mp

59

Фл. *mf*

Кл. *mf*

Валт. *mp*

Трб. I *mp*

Трб. II *mp*

Тромб. *mf*

Туб. *mf*

Лит.

Тар.

Треуг. *p*

Фо-но *mf*

Скр. соло *mp* *mf*

Скр. I *mf*

Скр. II *mp*

Альт *mp*

В-ль *mf*

К-бас *mf* arco

9

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and solo violin. The page is numbered 14 in the top left corner and contains measures 59 and 60. A rehearsal mark '9' is placed above measure 60. The score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Violin (Валт.), Trumpet I (Трб. I), Trumpet II (Трб. II), Trombone (Тромб.), Tuba (Туб.), Lyre (Лит.), Tambourine (Тар.), Triangle (Треуг.), Piano (Фо-но), Solo Violin (Скр. соло), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Cello (В-ль), and Double Bass (К-бас). The piano part features a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic contributions. The solo violin part has a melodic line with dynamic markings *mp* and *mf*. The strings play a steady accompaniment, with the double bass marked *mf* arco. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *p*. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs.

61 **rall.** **A tempo**

Фл. *sf*

Кл. *sf*

Валт. *sf*

Трб. I *sf*

Трб. II *sf*

Тромб. *sf*

Туб. *sf*

Лиг. *mp* *f*

Тар. *mf*

Треуг. *mf*

Фо-но *sf* *p* *pp*

8^{va}.....1

Скр. соло **rall.** **A tempo** *sf* *p* *pp*

Скр. I *sf*

Скр. II *sf*

Альт *sf*

В-ль *p* *pp* *pizz.*

К-бас *sf* *p* *pp* *pizz.*