

Шествуем к небу

(Дует для скрипки и фортепиано)

Обр. А.А. Савченко

Allegro agitato ♩ = 160

Скрипка

Piano

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Violin (Скрипка) and the bottom staff is for the Piano (Piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The Piano part begins with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a fermata over the first measure. The Violin part has a whole rest in the first measure.

1

Скр.

Pno.

The second system is marked with a first ending bracket '1'. The Violin part (Скр.) starts with a *ff* dynamic, playing a chord in the first measure, followed by a *mf* dynamic. The Piano part (Pno.) starts with a *ff* dynamic in the left hand and a *f* dynamic in the right hand. Both parts feature triplet eighth notes with a fermata over the first measure.

2

Скр.

Pno.

The third system is marked with a second ending bracket '2'. The Violin part (Скр.) starts with a *f* dynamic. The Piano part (Pno.) starts with a *mf* dynamic. Both parts feature triplet eighth notes with a fermata over the first measure.

3

Ckr.

Pno.

fff ff

ff

mf

fff

5

Ckr.

Pno.

mf

7

Ckr.

Pno.

22

Скр.

Pno.

mf

27

Скр.

Pno.

mf

mf

31 **Con moto**

Скр.

Pno.

p

Agitato
arco pizz. arco pizz. arco pizz.

33

Ckr.

Pno.

mf

8va

Ric. arco pizz. arco pizz. pizz. arco pizz. arco

35

Ckr.

Pno.

(8)

in DA

arco + pizz. arco + pizz. arco + pizz. arco + pizz. arco + pizz. arco + pizz.

38

Ckr.

Pno.

41

Скр. arco pizz. arco

f

Pno. *p* *leggiero*

43

Скр.

Pno.

45

Скр. *mp*

Pno.

47

Скр.

Pno.

6 6 6 6 6 6

49

Скр.

Pno.

p

p

50

Скр.

Pno.

8^{vb}

8^{vb}

51

Скр.

Pno.

mp

52

Скр.

Pno.

mf

53

Скр.

Pno.

f

54

Скр.

Pno.

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (54 и 55). В верхнем регистре (Скр.) в такте 54 записана пауза. В нижнем регистре (Pno.) в такте 54 начинается мелодическая линия в правой руке, охватывающая оба такта, и басовая линия в левой руке. В такте 55 мелодия продолжается, а басовая линия завершается аккордом $\text{b}\text{C}\text{E}\text{G}$.

55

Скр.

Pno.

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (55 и 56). В верхнем регистре (Скр.) в такте 55 записана пауза. В нижнем регистре (Pno.) в такте 55 мелодическая линия в правой руке, охватывающая оба такта, и басовая линия в левой руке. В такте 56 мелодия продолжается, а басовая линия завершается аккордом $\text{b}\text{C}\text{E}\text{G}$.

56

Скр.

Pno.

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (56 и 57). В верхнем регистре (Скр.) в такте 56 записана пауза. В нижнем регистре (Pno.) в такте 56 мелодическая линия в правой руке, охватывающая оба такта, и басовая линия в левой руке. В такте 57 мелодия продолжается, а басовая линия завершается аккордом $\text{b}\text{C}\text{E}\text{G}$.

57

Скр.

Pno.

58

arco

Скр.

ff
con brio

Pno.

ff

3

59

Скр.

Pno.

3

60

Скр.

Pno.

61

Скр.

Pno.

rit.

Lento $\text{♩} = 72$
recitando
8^{va}

fff *pp*

fff 8^{vb}

66

Скр.

Pno.

(8)

A tempo

p

ff *mp*

73

Скр.

Pno.

78

Скр.

Pno.

mf

p *mf*

83

Скр.

Pno.

rall.

A tempo

con brio

86

Ckr.

ff

Pno.

ff

con brio

87

Ckr.

Pno.

7

15

88

Скр.

Pno.

15

15

89

Скр.

Pno.

fff

fff

VI

IV

VI

IV

VI

IV