

Писание всё Богодухновенно

Сл., муз. и обр. А. Савченко

Grandioso spiritoso ♩ = 96

Score for the first system, measures 1-5. The instruments are Voice, Violin I, Violin II, Violin III, Violoncello, Contrabass, and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The tempo is marked **Grandioso spiritoso** with a quarter note equal to 96 beats per minute. Dynamics include *pp*, *mp*, *p*, *f*, and *mf*. The Piano part features a complex chordal texture with moving bass lines.

Score for the second system, measures 6-10. The instruments are Voice, Violin I, Violin II, Violin III, Violoncello, Contrabass, and Piano. The key signature is one flat and the time signature is 12/8. The tempo is **Grandioso spiritoso**. Dynamics include *ff* and *div.* (divisi). The Violin I part has a prominent melodic line with a double bar line and a first ending bracket. The Piano part continues with dense chordal accompaniment.

18

Voice: *mf*
 дней - но, как са-мый луч-ший ком- пас, вер-но слу-жит нам! И сно - ва

Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vc., Cb.: *p*

Piano: *p*



21

3

Voice: *mf*
 ра-дость на - пол-ня - ет серд - це, ког - да вни-ка - ю в стро - ки Биб - ли

Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vc., Cb.: *p*

Piano: *p*

24 *f*

Voice
и свя- той! В ней на мо - и воп ро - сы есть от - ве - ты, о -

Vln. I *mf* *mp* *f*

Vln. II *mf* *mp* *f*

Vln. III *mf* *mp* *f*

Vc. *mf* *f* solo

Cb. *mf* *f*

Piano *mf* *f*

27 *mp* **4**

Voice
на при-но - сит в жизнь мо-ю по - кой!

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vln. III *p* *mf*

Vc. *mp* *p* *tutti* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *mf*

Piano *p* *p* *mf* **4**

30

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

div.

unis.

f

mf

p

2. Я



33

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

5

p

на - хо - жу под - держ - ку в Сло - ве Божь - ем, ког -

p

8va

35

Voice
да к ду - ше ко - вар - но подс - ту - па - ет зло. В нём

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vln. III
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

Piano
(8)



37

Voice
сил и вдох-но-ве - ни-я ис - точ - ник, в нём от - дых, свет, по-кой, не - бес-но

Vln. I
f mp

Vln. II
f mp

Vln. III
f mp

Vc.
f mp

Cb.
f mp

Piano
f mp

40 *ff* **6**

Voice
е теп-ло. И сно - ва ра - дость на - пол-ня - ет серд - це, ког

Vln. I

Vln. II *ff*

Vln. III *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Piano *ff* **6**



43 *mf*

Voice
да вни-ка - ю в стро - ки Биб - ли - и свя- той! В ней на мо - и воп-ро - сы есть от-

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Piano *ff* *mp*

46

Voice

ве - ты, о - на при-но-сит в жизнь мо-ю по- кой!

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

7



51

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

8

55

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

div.

arco

solo



9

58

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

mp

mp

p

p

3. Ког - да твой сла-бый дух из-не - мо - га - ет, к стра

62

Voice: ни-цам Биб-ли-и ско-ре-е об-ра-тись. Ты по-бе-дишь в не-лёг-ких ис-пы-тань-ях, и

Vln. I: unis. *pp* *p*

Vln. II: *pp* *p*

Vln. III: *pp* *p*

Vc.: *p* tutti

Cb.: *p*

Piano: *mp*



66

Voice: с об-нов-лён-ной си-лой уст-ре-мишь-ся ввысь! И сно-ва ра-дость на-пол-ня-ет

Vln. I: *p* *mf* 10

Vln. II: *p* div. *p* 8:

Vln. III: *p* *p*

Vc.: *p* *p*

Cb.: *p*

Piano: *p* 10 8va

69

Voice: *f*
 серд - це, ког - да вни ка - ю в стро - ки Биб - ли - и свя - той. В ней на мо -

Vln. I: *mf* *mp* unis.

Vln. II: *mf* *mp*

Vln. III: *mf*

Vc.: *mf*

Cb.: *mf*

Piano: *mf*

72

Voice: *mp*
 и воп - ро - сы есть от - ве - ты, о - на при - но - сит в жизнь мо - ю по -

Vln. I: *f*

Vln. II: *f*

Vln. III: *f*

Vc.: *f* solo

Cb.: *f* *mp* pizz.

Piano: *f* *p*

75 *Solo Tenor*
p **11**

Voice
кой! И сно - ва ра - дость на - пол-ня - ет серд - це, ког-

Vln. I
p

Vln. II

Vln. III

Vc.
p

Cb.
p

11

Piano
p



78 **12**

Voice
да вни-ка - ю в стро-ки Биб - ли - и свя- той! В ней на мо - и воп-ро - сы есть от

Vln. I
mp

Vln. II
p unis. *mp* *f*

Vln. III
f

Vc.
f

Cb.
f

12

Piano
mf

81

Voice

ве - ты, о - на при-нос - ит в жизнь мо - ю по - кой!

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Piano

The musical score for page 81 consists of seven staves. The top staff is for the Voice, with the lyrics "ве - ты, о - на при-нос - ит в жизнь мо - ю по - кой!". Below it are three staves for Violins I, II, and III, followed by staves for Viola (Vc.) and Cello (Cb.). The bottom staff is for the Piano. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure features a dynamic marking of *mf* for the strings and piano. The third measure concludes the phrase with a final chord and a fermata over the vocal line. The piano part begins with a dynamic marking of *f* and features a complex texture of chords and arpeggios.