

В Христе Одном покоюсь я

In Christ Alone

1.0

Keith Getty and Stuart Townend

Arrang. by Aleks Savchenko

Luminoso gaudioso ♩ = 72

The musical score is arranged for Solo voice, Choir, Violin I, Violin II, Violin III, Violoncello, Double Bass, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Luminoso gaudioso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains the Solo voice, Choir, Violin I, Violin II, Violin III, Violoncello, and Double Bass parts. The second system contains the Piano part. The Solo voice and Choir parts are currently silent, indicated by whole rests. The Violin I, Violin II, Violoncello, and Double Bass parts begin with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and transition to a fortissimo (*f*) dynamic. The Violin III part features a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

6 1

Voice *p* *mp*

1. В Хрис - те Од-ном по-ко-юсь я, Он-си-ла, свет и песнь мо - я! Кра-е - у - голь-ный Ка-мень

Choir

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III *p*

Vc. *p* *p*

Db. *p* *p*

Pno. *p* *p* *mp*

1

12

mf 2

Voice

мой, сре-ди штормов да-ет по кой. Е-го любовь мне мир да -ёт и у-те-ше - ни-е не

Choir

mf
solo Tenor

Е-го любовь мне мир да -ёт и у-те-ше - ни-е не

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

p 2

18 *mp*

Voice

сѣт! Он-мой по-кой и пол-но - та, сто-ю я лишь в люб-ви Хрис-та!

Choir

mp

2. Во пло-ти

сѣт!

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

mp *p*

24 3

Voice

Choir

Он здесь пре-бы-вал, Бог в пол-но-те в Нём о-би-

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vln. III

Vc.

p

Db.

p

3

Pno.

mp

27

Voice

Choir

тал. Сей дар люб-ви Бог лю-дям дал, но че-ло-век Е-го рас-

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vln. III

Vc.

mf

Db.

mf

Pno.

mf

31

Voice

Choir

f *tr*

пая. Ии-сус на крест был воз-не-сён, гнев Бо-жий у - дов-лет-во-рён и у-мер

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

36

Voice

Choir

Он, грех приг-воз див, Бла-го-да - ря Хрис-ту я жив!

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

41

rit. **Meno mosso**

6

Voice

3. Ка - за - лось, ад Е-го пле нил, Свет ми-ра заст-лан тьмо-ю

Choir

Vln. I

pizz.
p

Vln. II

pizz.
p

Vln. III

arco
mf

Vc.

mf *pp*

Db.

mf *pp*

Pno.

rit. **Meno mosso**
mp *pp*

6

47 **Tempo primo**

Score for Voice, Choir, and Orchestra (Violins I, II, III, Viola, Cello, Double Bass, Piano).

Voice: *был.*

Choir: Но в сла - в - ный день Он вновь вос стал и ад Е - го не у - дер

Vln. I: *arco* *ff* 10

Vln. II: *arco* *ff* 10

Vln. III: *f*

Vc.: *ff*

Db.: *ff*

Pno.: *Tempo primo* *f*

51

Voice

Choir

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

жал!

ОИ

НАМ

СВО -

ff

ff

12

12

gliss.

gliss.

gliss.

Voice

Choir

ю по-бе-ду дал, про-кля-ти - е гре - ха Он

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

ff

56

Voice

Choir

снял! Кровь за ме-ня бы-ла це-ной, при-над-ле-жу Е-му, Он-

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves. The top staff is for the Voice, which is silent in this section. The second staff is for the Choir, with the lyrics: снял! Кровь за ме-ня бы-ла це-ной, при-над-ле-жу Е-му, Он-. The third staff is for Violin I, starting with a forte (f) dynamic. The fourth staff is for Violin II, also starting with a forte (f) dynamic. The fifth staff is for Violin III, which has a more rhythmic pattern. The sixth staff is for Viola, starting with a forte (f) dynamic. The seventh staff is for Double Bass, with a pizzicato (pizz.) marking. The eighth staff is for Piano, featuring complex chordal textures and melodic lines.

60

Voice

Choir

МОЙ!

Vln. I

mf *ff*

Vln. II

mf *ff*

Vln. III

ff

Vc.

mf *ff*

Db.

arco

mf *ff*

Pno.

mf *ff*

gliss.

gliss.

8

63

rit.

Tempo primo

Voice

Choir

Choir

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

69

Voice

p

4. Ви - ны и стра - ха боль-ше нет, си-ла Хрис-та жи-вет во

Choir

Vln. I

p

Vln. II

p

Vln. III

p

Vc.

p

Db.

p

Pno.

p

p

9

74 *mp*

Voice

мне. Мой пер-вый крик, пос-лед-ний вздох, всем в мо-ей жиз-ни пра - вит

Choir

solo Tenor mp

Мой пер-вый крик, пос-лед-ний вздох, всем в мо-ей жиз-ни пра - вит

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

p

Db.

p

Pno.

mp

78

Voice

Бор!

Choir

Не смо - жет ад и власть лю-

Бор!

Vln. I

f 17

Vln. II

f 17

Vln. III

f

Vc.

f

Db.

f

Pno.

mf *gliss.* *gliss.* 10 *f*

80

Voice

Choir

дей по - хи-тить из ру - ки Тво-ей! Ког-да же Ты за мной при-

mf

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

84

Voice

Choir

дѣшь, в си - ле Хрис - та ме - ня най -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Db.

Pno.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Voice part is silent. The Choir part begins with the lyrics 'дѣшь, в си - ле Хрис - та ме - ня най -'. The instrumental parts include Violins I, II, and III, Viola, Double Bass, and Piano. The Piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

86

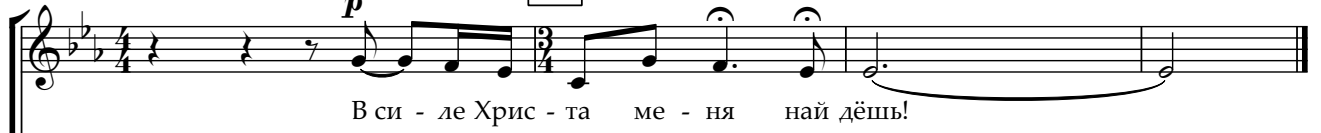
Meno mosso

rubato

12

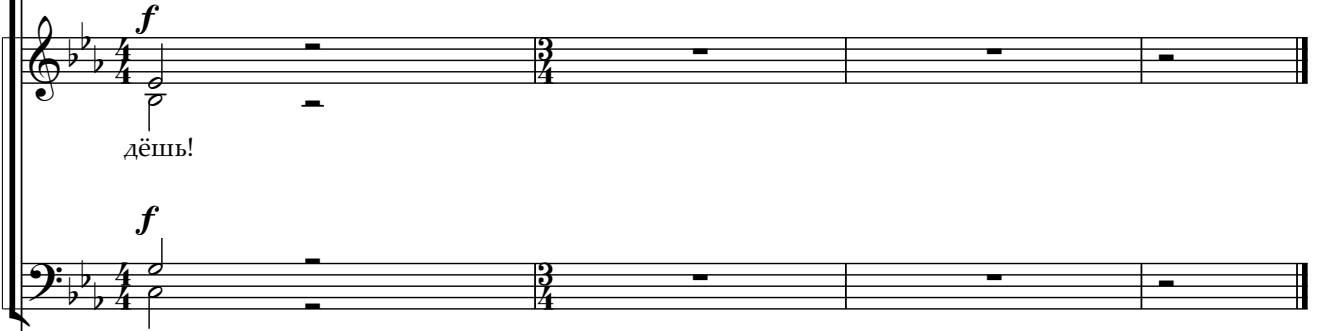
rit.

Voice



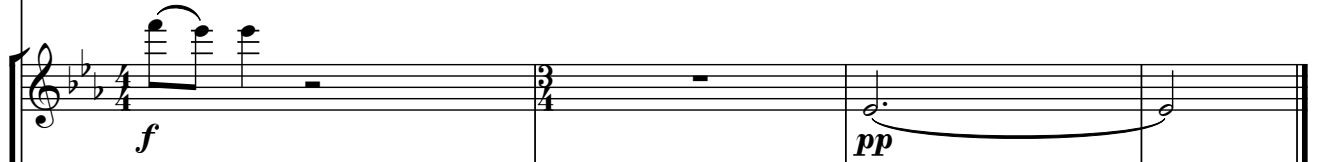
В си - ле Хрис - та ме - ня най дёшь!

Choir



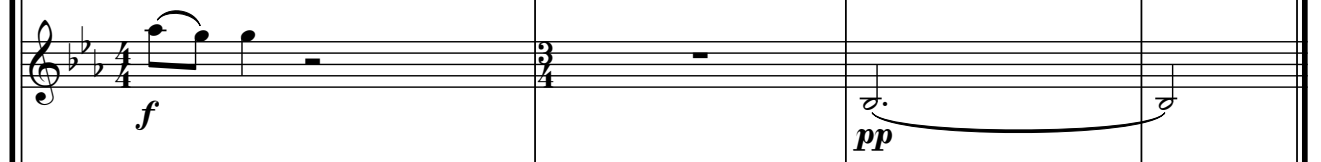
дёшь!

Vln. I



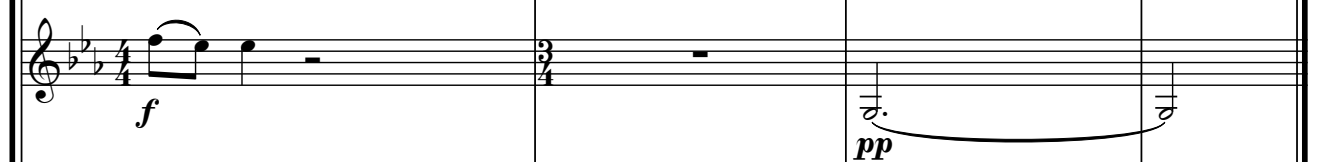
f *pp*

Vln. II



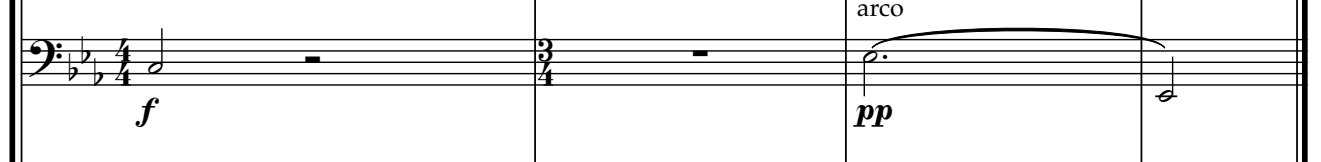
f *pp*

Vln. III



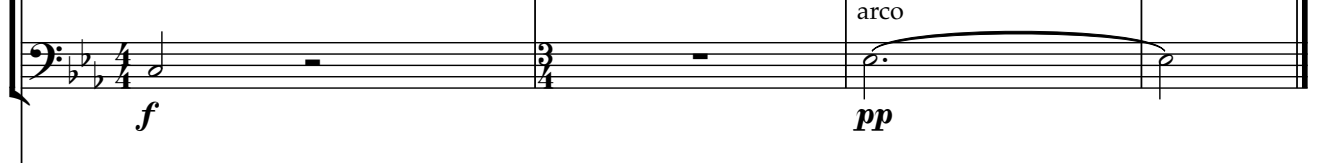
f *pp*

Vc.



f *pp* arco

Db.



f *pp* arco

Pno.



f rit.