

В мире полном подделок

(2.0)

М. Коломийцева

Т. Русавук
Перелож. А. Савченко

Moderato libero ♩ = 66

Voice

Violin I

Violin II

Violin III

Violoncello

Contrabass

Moderato libero ♩ = 66

Piano

mp

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

7

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

p

p

p

p

p

10

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

mp

1

1. В ми - ре пол-ном под - де - лок и слож-ных ду-шев-ных из -

1

12

Voice

ло - мов, где лег-ко доб-ро - ту на свер-ка-ю-щий фейк об-ме - нять, я скорб

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.



15

Voice

лю от то - го, что так мно-го хо - ро - ших зна - ко - мых, и так

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

17

Voice

ма - ло дру-зей нас-то - я - щих спо-соб-ных по - нять. Я скорб

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

19

Voice

лю от то - го, что так мно-го хо - ро - ших зна - ко - мых, и так

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

21

Voice: ма - ло дру-зей на-сто - я - щих, спо-соб-ных по - нять.

Vln. I, Vln. II, Vln. III: [Musical notation]

Vc.: [Musical notation]

Cb.: [Musical notation] *pizz.* *mf*

Pno.: [Musical notation]



23

Voice: 2. В ог - лу-ша - ю - щем шу - ме ре-чей и пус-тых за - яв -

Vln. I: *mf* [Musical notation]

Vln. II: *mf* [Musical notation]

Vln. III: *mp* [Musical notation]

Vc.: [Musical notation]

Cb.: *mf* [Musical notation]

Pno.: *mf* [Musical notation]

25

Voice

ле - ний, там где ме-чут сло - ва, слов-но кам-ни в про-хо-жих пра -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

27

Voice

щей, я скорб - лю, что так мно-го же-ла - ю-щих

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

arco

29

Voice
вык - рик - нуть мнень - е, и так ма - ло спо - соб - ных ус - лы - шать ко - го - то е -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

31

Voice
щё. Я скорб - лю, что так мно - го же - ла - ю - щих вык - рик - нуть мнень - е, и так

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

f **3**

f **3**

34

Voice
ма - ло спо - соб - ных ус - лы - шать ко - го - то е - щё.

Vln. I
p

Vln. II
p

Vln. III
p

Vc.
p

Cb.
p

Pno.

36

Voice
3. В жиз - ни пол - ной стра - да - ний, где чья - то ду - ша ос - ту -

Vln. I
f *mf*

Vln. II
f *mp*

Vln. III
f *mf*

Vc.
f *mf*

Cb.
f *mf*

Pno.
f *mf*

4

4

38

Voice: пи - лась, и не в си-лах под - нять - ся, не в си-лах от бо - ли кри -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

40

Voice: чать: я скорб - лю, что вок-руг нет спо-соб-ных о -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

42

Voice

ка - зы - вать ми - лость, и ве - ли - ко - е мно-жест-во тех, кто го-тов об-ли-

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

44

Voice

чать. Я скорб -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

21

16

45 **5**

Voice: лю, что вок-руг нет спо-соб-ных о - ка - зы - вать ми - лость, и ве -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

47 *mp*

Voice: ли - ко - е мно-жест-во тех, кто го-тов об-ли-чать.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Pno. *mp*

49 **6**

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc. *solo*

Vc. *mp*

Cb.

Pno.

52

Voice

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vln. III *mf*

Vc. *mf* unis.

Cb. *mf*

Pno. *mf*

accel.

55

Score for measures 55-57. The score includes parts for Voice, Violins I, II, and III, Viola, Cello, and Piano. The music features a complex texture with various dynamics and articulations. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Measures 55-57: Dynamics include *p* and *mf*. The tempo marking *accel.* is present above the piano part.



58

rit.

f

Score for measures 58-60. The score includes parts for Voice, Violins I, II, and III, Viola, Cello, and Piano. The music features a complex texture with various dynamics and articulations. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Measures 58-60: Dynamics include *f*. The tempo marking *rit.* is present above the piano part. The vocal line includes the lyrics: "4. В церк - ви пол - ной лю -".

Moderato libero ♩ = 68

59 7

Voice: дей из - ны - ва - ю - щих, не - со - вер - шен - ных, тех, чьи ра - ны пе -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Moderato libero ♩ = 68

7

Pno.

61

Voice: кут, тех, чья жизнь от по - бо - ев кро - вит. Я скорб

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

63

Voice

лю от то - го, что так мно - го ве - ли - ких свер - ше - ний, и так

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

65

Voice

ма - ло прос - той и по - нят - ной Хрис - то - вой люб -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

66

Voice: ви. Я скорб - лю от то - го, что так мно - го ве

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

21 16

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8

68

Voice: ли - ких свер - ше - ний, и так ма - ло прос - той и по - нят - ной Хрис - то - вой люб

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Cb.

Pno.

ff

70 *mp* **rit.**

Voice
ви.

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vln. III *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

Pno. *mp* *pp* **rit.**