

Я радуюсь, что Ты меня нашёл

П. Бальжик
Обр. А. Савченко

Maestoso gaudioso ♩ = 80

The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. It is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked 'Maestoso gaudioso' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are generally forte (f) or fortissimo (ff). The woodwind section (Flute, Clarinet in B-flat, Trumpets I & II, Trombone, and Tuba) plays a melodic line with a triplet in the second measure. The brass section (Trumpets I & II, Trombone, and Tuba) provides harmonic support. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and triplets. The string section (Violins I & II, Violoncello, and Contrabass) plays a steady accompaniment. The vocal parts (Soprano/Alto and Tenor) are currently silent.

Инструменты:
Флейта
Кларнет в В \flat
Труба I
Труба II
Тромбон
Туба
Фортепиано
Сопрано
Альт
Тенор
Скрипка I
Скрипка II
Скрипка II
Виолончель
Контрабас

3 **rall.** **A tempo**

Фл.

Кл.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Фо-но

C
A

T

Скр. I

Скр. II

Скр. II

В-ль

К-бас

mp *ff* *mp* *leggiere*

p *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

1

6

Фл.

Кл.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Фо-но

p *8^{va}* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

Ред **Ред* **Ред* **Ред* *

С

А

Т

mp

1. Я ра-ду-юсь, что Ты ме-ня на шёл, и я все сно-ва ви жу в э-том чу- до, что

1

Скр. I

Скр. II

Скр. II

В-ль

К-бас

pp

pp

p

pizz.

p *p* *3*

11

Фл. *mp*

Кл. *mp*

Трб. I *mf*

Трб. II *mf*

Тромб. *mf*

Туб. *mf*

Фо-но *mp* *mf*

С А *f*
Я ра - ду - юсь! Я

Т *mf* *f*
Ты, средь мно-го-ты-сяч-но-го лю - да, ме-ня за - ме-тил, спас, и в дом Свой ввёл.

Скр. I *mf*

Скр. II *mf*

Скр. II *p* *mf*

В-ль *p* *mf*

К-бас *mp* *mf* arco

16

Фл. *mf*

Кл. *mf* *p*

Трб. I *p*

Трб. II *p*

Тромб. *p*

Туб.

Фо-но

С
А
Т

ра-ду юсь все му, что во Хри-сте ду-ша моя и - ме - ет! И э-та ра - дость, слов но ко-лос, зре ет, бла го-да-рень ем, Бо-гу мо-е -

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 16. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpets I and II (Трб. I, II), Trombone (Тромб.), Tuba (Туб.), Piano (Фо-но), Voice (С, А, Т), Trumpets I and II (Скр. I, II), Violoncello (В-ль), and Double Bass (К-бас). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line (Soprano/Alto/Tenor) has lyrics in Russian: "ра-ду юсь все му, что во Хри-сте ду-ша моя и - ме - ет! И э-та ра - дость, слов но ко-лос, зре ет, бла го-да-рень ем, Бо-гу мо-е -". The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and features like triplets and slurs. The piano accompaniment is complex, with many chords and arpeggiated figures.

22

Фл. *p* *mp* **3**

Кл. *pp* *p* *mp*

Трб. I *pp*

Трб. II *pp*

Тромб. *pp*

Туб. *mp*

Фо-но *mp* *mf* 5 5 5 5 5 5 5 5

С А *mf*
му. 2. Та - - ко - - е не - воз - мож - но о - пла - тить, я прос - то

Т *mf*

3

Скр. I *mp* *mf*

Скр. II *mp* *mf*

Скр. II *mp* *mf*

В-ль *mp* *mf*

К-бас *mp* *mf*

25

Фл.

Кл.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Фо-но

С
А

Т

Скр. I

Скр. II

Скр. II

В-ль

К-бас

ра - ду - юсь ду-шой спа - сен - ной, пы - та - ясь свет люб-ви, То-бой заж-жен-ной, Ин-сус, Те-

29

Фл.

Кл.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Фо-но

С А Т

бе во сла - ву от - ра - зить. Я ра - ду - юсь! Я ра - ду - юсь все - му, что во Хри - сте ду - ша мо - я и -

4

Скр. I

Скр. II

Скр. II

В-ль

К-бас

39 5

Фл.

Кл.

Трб. I

Трб. II

Тромб.

Туб.

Фо-но

С

А

Т

Скр. I

Скр. II

Скр. II

В-ль

К-бас

mp

mf

mf

mf

Музыкальные партитуры для Флюта (Фл.), Кларнета (Кл.), Тромбы I (Трб. I), Тромбы II (Трб. II), Тромбона (Тромб.), и Тубы (Туб.).

Музыкальная партитура для Фортепиано (Фо-но).
 Динамики: *p*, *mp*.
 Триоллы (3).

Музыкальные партитуры для Соло (С) и Альта (А) и Тенора (Т).
 Динамики: *mp*, *mf*.
 Триоллы (3).
 Текст: ра-ду-юсь! И зна-ю, час при- лет, я бу-ду в сон ме мно-го мил ли-он ном о под-ви-ге Хрис та петь в за-ле-трон ном, и э-та ра дость веч ность

Музыкальные партитуры для Скрипки I (Скр. I), Скрипки II (Скр. II), В-ль (В-ль), и Контрабаса (К-бас).
 Динамики: *pp*, *p*, *mp*.
 Триоллы (3).
pizz.

52 7 13

Фл. *mp* *mf* *mf*

Кл. *mp* *mf* *mf*

Трб. I *mf* *mf*

Трб. II *mf* *mf*

Тромб. *mf* *mf*

Туб. *mf* *mf*

Фо-но *mf* *mf*

С А Я ра - ду - юсь! Я ра - ду - юсь! Я ра - ду - юсь все-му, что во Хри

Т пот - ря - сел!

Скр. I *mf* *mf*

Скр. II *mf* *mf*

Скр. II *p* *mf* *mf*

В-ль *p* *mf* *mf*

К-бас *arco* *arco* *mf* *mf*

61 **rall.** 8 **A tempo** **rit.**

Фл. *f* *mp* *ff*

Кл. *pp* *f* *mp* *ff*

Трб. I *pp* *mf* *mp* *ff*

Трб. II *pp* *mf* *mp* *ff*

Тромб. *pp* *f* *mp*

Туб. *mp* *f* *mp* *ff*

Фо-но *mp* *f* *mp* *ff*

С А *mf* *ff*

му! Бла-го-да-рень ем, Бо-гу мо-е-му!

Т *mf* *ff*

rall. 8 **A tempo** **rit.**

Скр. I *mp* *f* *mp* *ff*

Скр. II *mp* *f* *mp* *ff*

Скр. II *mp* *f* *mp* *ff*

В-ль *mp* *f* *mp*

К-бас *mp* *f* *mp* *ff*