

Неизменный Господь, Ты во веки всё тот же!

Сл. и муз. и аранж. А. Савченко

Maestoso $\text{♩} = 80$

Flute 1-2

mf

f

mp

Oboe

mf

f

mp

Clarinet in B $\flat$ 1-2

mf

f

mp

Bassoon

mf

f

mp

Horn in F 1-2

mf

f

mp

Trumpet in B $\flat$ 1

mf

f

mp

Trumpet in B $\flat$ 2-3

mf

f

mp

Trombone 1-2

mf

f

mp

Trombone 3

mf

f

mp

Tuba

mf

f

mp

Timpani

mf

mp

mf

mp

Percussion

$Chimes$

Cymbals

mf

mf

Tubular Bells

Choir

$B\flat$ mp F/A $B\flat/A\flat$ $E\flat/G$

1. Не - из-мен-ный Гос-подь,
2. Не за на - ши де - ла

Ты во ве-ки всё Тот же,
Ты по-ми-ло-вал греш-ных,

Violin I

mf

f

mp

Violin II

mf

f

mp

Violin III

mf

f

mp

Viola

mf

f

mp

Violoncello

mf

f

mp

Contrabass

mf

f

mp

Keyboard

Maestoso $\text{♩} = 80$

f

8^{va}

mp

8

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1-2

Bsn.

Hn. 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc.

Cym.

Tub. B.

Е♭m/G♭ B♭/F C⁹ F(sus4) F B♭ *mf* F/A B♭/A♭ E♭/G E♭m/G♭ B♭/F C F

Тво-я вер-ность пре-бу-дет во все вре-ме-на, но ос-та-нет-ся всё же не-из-мен-ной на-век Тво-я ми-лость всег-да!
не за пра-вед-ность на-шу спа-се-ние да-но. Но по ми-лос-ти лишь, яв-лен-ной в Божь-ем Сы-не, нам от-крыл не-бе-са чрез Голгофс-кий Ты крест!

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

Cb.

14

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1-2

Bsn.

Hn. 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc.

Cym.

Tub. B.

B $\flat$ Gm Cm F(sus4) F 7 B $\flat$ G $\flat$

Велика Твоя вер - ность! Ве - ли - ка Тво - я ми - лость! Не ис - сяк - нет во - век бла - го - дать Тво - я к нам! Ты вче - ра и се - год - ня, во - ве - ки всё Тот же, Не - из -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

Cb.

8va

This musical score is for the Ninth Symphony by Ludwig van Beethoven, specifically the final movement which includes vocal soloists. The score is written for a full symphony orchestra and four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The orchestration includes Flutes (Fl. 1-2), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl. 1-2), Bassoons (Bsn.), Horns (Hn. 1-2), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2-3), Trombones (Tbn. 1-2, Tbn. 3), Tubas (Tba.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Cymbals (Cym.), and Tubular Bells (Tub. B.). The vocal parts are for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The score is in G major and 4/4 time. It features complex harmonic structures, including chromaticism and modulation, as seen in the key signature changes from one flat to two flats. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The lyrics are in Russian, reflecting the Soviet edition of the score.

33

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1-2

Bsn.

Hn. 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc.

Cym.

Tub. B.

Евм/Вб Вб С F Вб Gm Cm

вос-кре-сит их в тот день, как тру - ба за - зву-чит! Ве-ли-ка Тво-я вер - ность! Ве-ли-ка Тво-я ми - лость! Не ис - сяк - нет во-век бла-го-дать Тво - я

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

Cb.

38

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1-2

Bsn.

Hn. 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc.

Cym.

Tub. B.

F(sus4) F7 Bb Gb Bb/G F7 Bb

к нам! Ты вче-ра и се-год - ня, во - ве - ки всё Тот же, Не - из - мен - ный Гос-подь, вер-ный Тво - им сло - вам!

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

Cb.