

# Любите друг друга

Аранж. А.Савченка



*Cantabile con amore*

$\text{♩} = 66$

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Voice, which contains rests. The second staff is for Clarinet in Bb, starting with a rest and then playing a melodic line in the second and third measures. The next three staves are for Violin I, Violin II, and Violin III, each playing a sustained note with a *mp* dynamic. The sixth staff is for Accordion, playing a rhythmic accompaniment of chords. The seventh staff is for Bass Guitar, playing a bass line. The bottom section of the score is for Piano, consisting of two staves. The upper piano staff starts with a *mf* dynamic and features a complex texture of chords and arpeggios. The lower piano staff provides a bass line. The tempo marking  $\text{♩} = 66$  and the performance instruction *Cantabile con amore* are repeated at the beginning of the piano section.

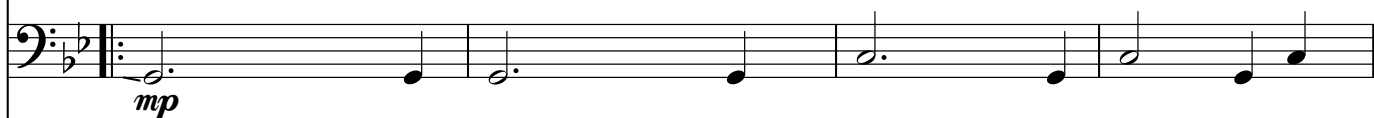
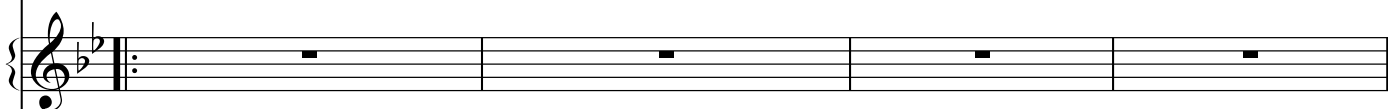
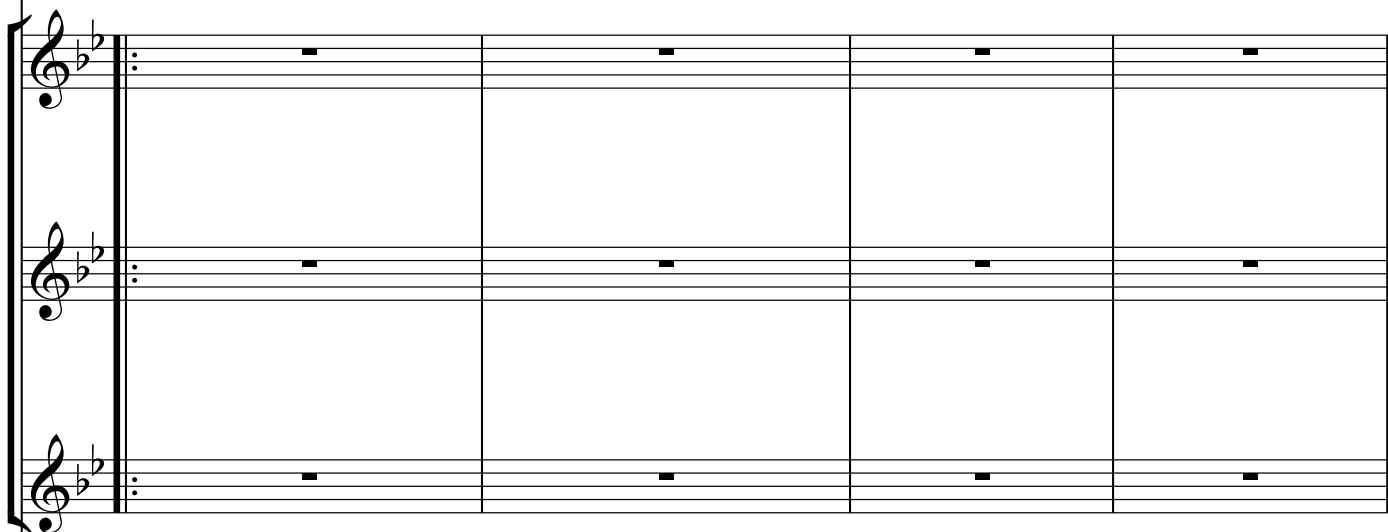
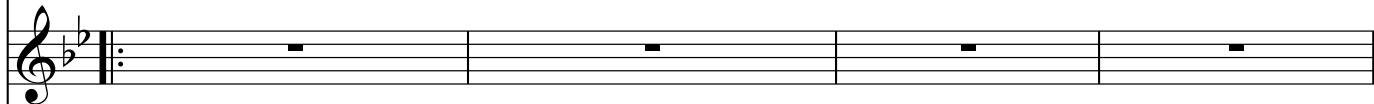
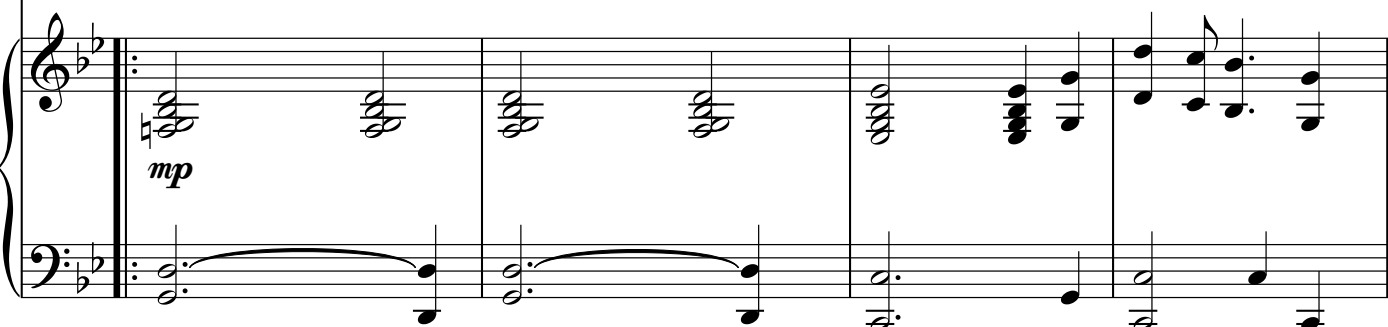
1. Лю-  
2. Как  
3. Лю-

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves. The first staff contains lyrics: "1. Лю-", "2. Как", and "3. Лю-". The second staff shows the vocal melody with a slur over the first two measures and a sharp sign in the third measure. Below the vocal staves is a grand staff for piano, consisting of three treble clef staves and one bass clef staff. The piano accompaniment includes chords, arpeggiated figures, and a melodic line in the right hand. A dynamic marking "8va" is present in the right hand of the piano part. The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

10

*mp*

би-те друг дру-га, лю-би-те от чис-то-го серд-ца, пусть  
 час-то по-ро-ю пе-ча-лим-ся мы и стра-да-ем, и  
 би-те друг дру-га и вмес-те жи-ви-те в сог-ла-сьи... И

*mp**mp*

ва - ши серд - ца о - за - ря - ют - ся свет - лой меч той!  
на - ша лю - бовь из - че - за - ет как ут - ром ту ман...  
будь - те, друзь - я мо и, свя - ты в пос - туп - ках сво - их!

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Вocal line in bass clef with notes and rests.

Piano accompaniment in grand staff with chords and melodic lines.

*mf*

Чтоб быть пла-ме не - ю - щим,  
 Мы пла-чем по-ро - ю у  
 Чтоб бы - ли всег-да и для

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves with lyrics. Below the lyrics are three trumpet parts, each marked with *tr*. The piano accompaniment is shown in two systems: the first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line; the second system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

не у - га - са - ю-ЩИМ све - том, что  
ног И - и - су - са скло - ня - ясь, что  
всех об-раз - цом нас - то - я - ЩИМ, и

ви - де - ли в вас лю - ди Бо - жью свя - ту - ю лю - бовь!  
 не - ту люб - ви в серд - це к бра - ту и близ - ким друзь - ям.  
 что - бы Хрис - ту вы ста - ра - лись во всем у - го - дить!

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment section with three staves. Below that is a section with a single staff containing a long melodic line with a slur. This is followed by a section with three staves, likely for piano accompaniment. Below that is a section with a single staff containing a long melodic line with a slur. This is followed by a section with two staves, likely for piano accompaniment. The bottom section consists of two staves for piano accompaniment, with a double bar line and repeat sign in the middle.

The musical score is written for voice and piano. It consists of eight staves. The top staff is the vocal line, starting with a long note followed by the lyrics "О люб -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 4/4. The score is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.



26

*f*



ВИ не ска - зать, не о - пи - сать,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*f*



Full musical score for piano and voice. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is not explicitly marked, but the dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line, a piano accompaniment with three staves, and a bass line. The second system contains the piano accompaniment with two staves and a bass line. The score ends with a double bar line and repeat signs.

не о-бъяс нить, как о - на ве - ли- ка,

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, featuring the lyrics "не о-бъяс нить, как о - на ве - ли- ка,". Below it are two staves for piano accompaniment. The bottom section of the score includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score concludes with a fermata over the final notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В первой системе голосовая линия (верхняя) имеет ноты, соответствующие русским словам «глу - бо - ка...». Вторая система содержит продолжение мелодии с длинными нотами. Третья система включает три стaves: верхний (голос), средний (скрипка/альт) и нижний (виолончель/контрабас). Четвертая система — это аккомпанемент для фортепиано, состоящий из двух стaves (правой и левой руки). В конце фрагмента на фортепиано стaves имеются специальные знаки: «d ||» и «φ ||».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В начале фрагмента (с такта 33) вокальная партия поет: «Пусть у вас каж - дый час». Музыкальная партия фортепиано включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал. В конце фрагмента (с такта 40) музыкальная партия фортепиано завершается с аккордами и нотами, указывающими на окончание отрывка.

Пусть у вас каж - дый час

35

пла - ме - не - - - - - ет в серд- цах

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with a long note on 'не' and a dotted note on 'ет'. Below it are three staves for piano accompaniment, showing chords and melodic fragments. The bottom section includes a piano solo with a complex rhythmic pattern of eighth notes and a bass line with a simple melodic line. The score concludes with a double bar line and a final chord.

мир свя - той, что пре - вы - ше у - ма!

The musical score consists of eight staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with a long melisma over the word 'пре-выше'. The next three staves (3, 4, 5) are piano accompaniment. The sixth staff is a piano line with a melisma. The seventh staff is a bass line. The eighth staff is a piano line with a melisma. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two flats), time signatures (3/4 and 6/8), and dynamic markings like 'p'.



1.

2.

3.

ма! ма!

1.

2.

3.

d || o ||

phi || p ||

d || o ||

d || o ||

mp

mp

mp

mp

mp

mf



The musical score for page 51, system 17, is presented in a standard layout with eight staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The next three staves are for a string quartet, with Violin I, Violin II, and Viola parts. The bottom three staves are for a piano accompaniment, including the right hand, left hand, and pedals. The music is in a minor key and features a 'rall.' (ritardando) marking. The piano part includes complex textures with sixteenth-note patterns and a '8va' (octave) marking.