

Есть узлы, которых не развязешь...

В. Кушнир

Д. Пацюк
Обр. А. Савченко

Improvisando facile ♩ = 120

Голос

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Виолончель

Контрабас

Measure 1: Voice rests.

Measures 2-3: Violin I plays a sustained note with dynamic *pp*. Violin II plays a sustained note with dynamic *pp*.

Measure 4: Violin III plays a descending eighth-note scale with dynamic *pp*.

Improvisando facile ♩ = 120

Фортепиано

Measure 1: Melodic line with dynamic *mp*.

Measures 2-3: Harmonic bass notes.

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

The vocal parts (Vocals, Scr. I, Scr. II, Scr. III) are in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bass part (К-бас) is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The organ part (Ф-но) is in treble clef, B-flat key signature, and common time.

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

1

8

Голос

Скр. I unis.

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

mf

p

mf

Ф-но

mf p

Есть узлы, которых не развязаешь...

11

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

14

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

М. 14

М. 15

Есть узлы, которых не развязаешь...

rall.

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

16

2 Dolente ♩ = 92
mp

Есть уз-лы, ко - то-рых не раз - вя -

rall.

Ф-но

2 Dolente ♩ = 92
mp

Есть узлы, которых не развязашь...

21

Голос

7

3

жешь, есть пу-ти, ко- то-рых не прой дёшь, тай-ны есть ко

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

3

Ф-но

Есть узлы, которых не развязешь...

27

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязешь...

32

Голос 1. 2. *mf*

ёшь. Тай-ны есть ко - ёшь. Го-ре есть, ко

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль solo

К-бас *mp*

1. 2.

Ф-но

Есть узлы, которых не развязашь...

Голос

то - ро - е скры - ва - ешь, ра-дость есть ко -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

3

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязашь...

5

42 Голос

то - ру - ю та - ишь,
слё - зы есть, ко - то -ры -е гло

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

5

Ф-но

Есть узлы, которых не развязашь...

Голос

-та - ешь, ду-мы, от ко - то-рых пло-хо спиши.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязашь...

52

6

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

mp

Ф-но

p

Есть узлы, которых не развязаешь...

58 rit.

7 Doloroso ♩ = 80
mp

Голос Чувст-ва есть, ко - то-рых не же

Скр. I pizz.
pp

Скр. II pizz.
pp

Скр. III pizz.
pp

В-ль pizz.
pp

К-бас pizz.
pp

Ф-но rit. **7 Doloroso** ♩ = 80
p

Есть узлы, которых не развязаешь...

63

Голос

арко
соло

p

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязешь...

8

Голос

ве-ши, о ко - то-рых лишь меч - та - ешь, лю ди пред ко-

Скр. I

mp

Скр. II

mp

Скр. III

arco

В-ль

arco

К-бас

arco

8

Φ-ΗΟ

mn

Есть узлы, которых не развязешь...

74 Голос 1. 2.

то-ры ми дро жиши.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

accel.

82

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

19

f

f

f

f

f

accel.

Ф-но

cresc.

f

Есть узлы, которых не развязаешь...

10 Gaudioso ♩ = 92

f

Но Хрис - тос уз -

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

This section of the musical score consists of six staves. From top to bottom: 'Голос' (vocal line), 'Скр. I' (oboe I), 'Скр. II' (oboe II), 'Скр. III' (oboe III), 'В-ль' (violin), and 'К-бас' (bassoon). The key signature is one flat (B-flat). Measure 86 begins with a single note in 'Голос'. The subsequent measures show various entries from the other voices, including eighth-note patterns and sustained notes. Measures 10-11 feature melodic lines for 'Скр. I' and 'Скр. II' with grace notes and slurs. The bassoon part in measure 11 includes a dynamic marking 'f'.

10 Gaudioso ♩ = 92

f

Ф-но

This section shows a piano part with two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The piano part features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and sustained notes. Measure 10 concludes with a forte dynamic 'f' and a full chord. Measure 11 begins with a sustained note followed by a sixteenth-note chord.

Есть узлы, которых не развязаешь...

88

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

лы мо - и раз - вя - жет, все пу - ти со

Есть узлы, которых не развязешь...

92

Голос

11 Cantabile $\text{♩} = 86$

мно-ю Он прои - дёт, тай-ны все ду -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

11 Cantabile $\text{♩} = 86$

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

96

Голос ша Е - му рас - ска - жет, пес - ни все о -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

100

Голос 1. 2.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

1. 2.

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

104

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Балетмейстер

Бас

Фагот

Есть узлы, которых не развязаешь...

111

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

rall.

27

115

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

13

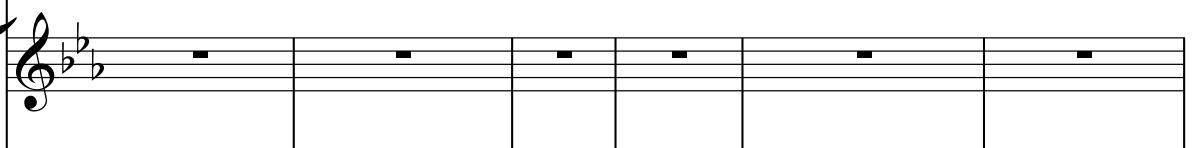
Dolce amabile*mp**J = 92*

Голос

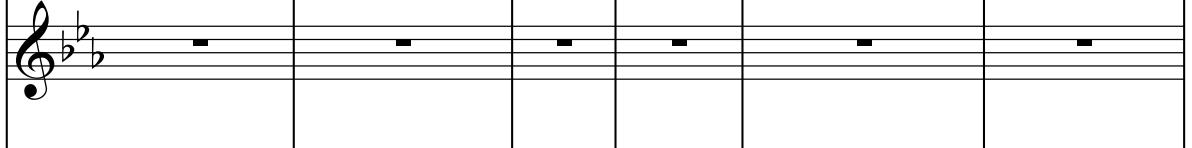


Го-ре всё о - на Е - му отк - ро - ет, ра-дость всю о - на по-де-лит

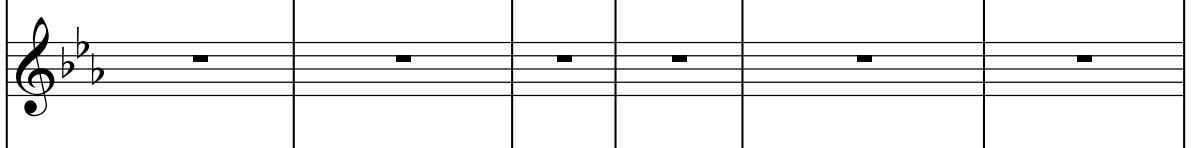
Скр. I



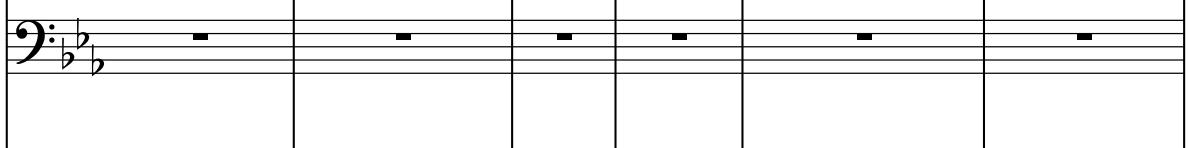
Скр. II



Скр. III



В-ль



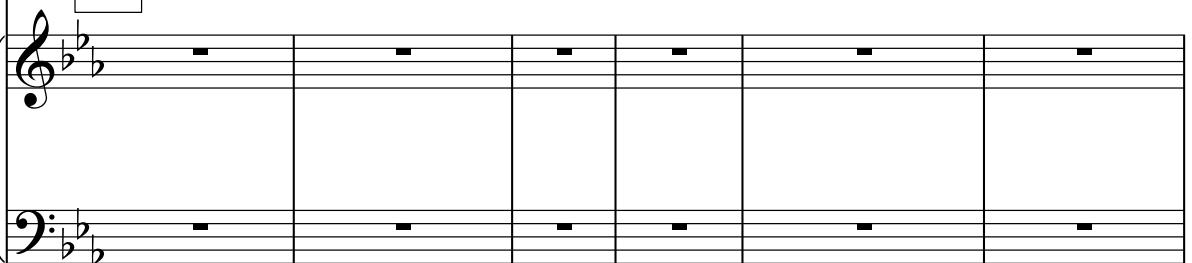
К-бас



13

Dolce amabile*mp**J = 92*

Ф-но



Есть узлы, которых не развязашь...

14

127 Голос с Ним. Он О-дин пой-мёт и ус по - ко - ит,

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

14

Ф-но

Есть узлы, которых не развязаешь...

133

Голос

Он не зря стал Гос-по-дом мо- им!

Он О-дин пой-

mf

Скр. I

arco

Скр. II

*arco**mp*

Скр. III

В-ль

К-бас

*mp**p*

Ф-но

mp

Есть узлы, которых не развязешь...

Есть узлы, которых не развязешь...

143

rit.

16 Largo

Голос

им!

Скр. I

==

mf ff

Скр. II

==

mf f

Скр. III

==

mf f

В-ль

==

mf < f

К-бас

==

mf < f

Ф-но

rit.

16 Largo

f

v

Есть узлы, которых не развязашь...