

# "Вот, иду", - сказал Он

"Тогда Я сказал: вот, иду, как в начале книги написано о Мне, исполнить волю Твою, Боже" (Евр. 10, 7)

В. Беличенко

Обр. А.А. Савченко

**Maestoso** ♩ = 120

Соло (баритон) *ff*  
1. "Вот- иду", ска-зал Он. Звез-ды рас-сту-пи - лись,

Трио (втора)

Скрипка I *div.* *f*

Скрипка II *div.* *f*

Скрипка III *div.* *f*

Виолончель *div.* *f*

Контрабас *pp* *f*

Фортепиано *pp* *f*

**Maestoso** ♩ = 120

1

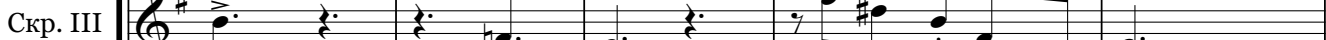
6

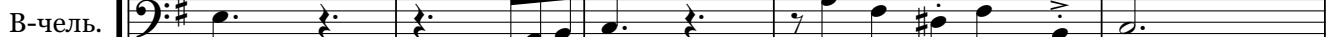
T. 

Втора.

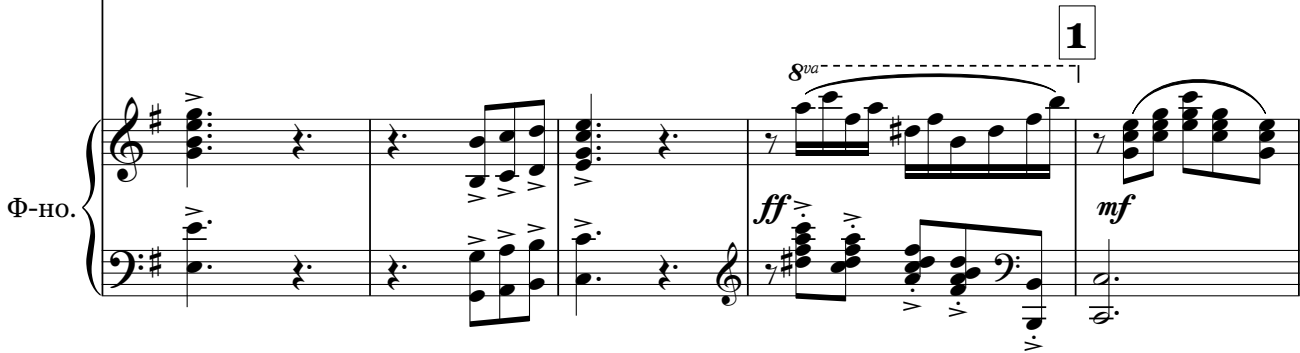
Скр. I 

Скр. II 


Скр. III 

В-чель. 

К-бас. 

Ф-но. 

11

Т. 

Втора. 

Скр. I 

Скр. II 

Скр. III 

В-чель. 

К-бас. 

Ф-но. 

16

T. *ночь - ю в Виф-ле - ем. Тай - на\_ во - пло -*

Втора.

Скр. I *ff*

Скр. II *ff*

Скр. III *ff*

В-чель. *ff*

К-бас. *ff*

2

Ф-но. *ff*

19

Т.

ще - нья, ан - ге - лы скло - ни - лись, и во-шёл Спа

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

23 3

T. си - тель ночь-ю в Виф-ле - ем.

Втора.

Скр. I *p* *mp*

Скр. II *p* *mp*

Скр. III *p* *mp*

В-чель. *p* *mp*

К-бас. *p* *mp*

Ф-но. *p* *mp*

28

T.

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for Tuba (T.) and Trombone (Втора.), both of which are silent throughout the passage. The Violin I (Скр. I) staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a sixteenth-note triplet of G4, A4, and B4, marked *mf*. A *div.* (divisi) instruction is placed above the staff at the start of the triplet. The Violin II (Скр. II) staff plays a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Violin III (Скр. III) staff plays a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Viola (В-чель.) staff plays a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Bass (К-бас.) staff plays a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Piano (Ф-но.) staff features a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand, marked *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

33

T.

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

33

34

35

36

*f*

*f*

*f*



37 rit. **4** *mp* **A tempo**

Т. 2. О - би-тав-ший в сла-ве, в све-те не при-ступ-ном,

Втора.

Скр. I *p*

Скр. II *p*

Скр. III *p*

В-чель. *p* solo *mp*

К-бас. *p* pizz. *mp*

Ф-но. rit. **4** **A tempo** *p* *mp*

5

43

T. и пре-вы-ше са-мых от-да-лён-ных звёзд, Он со - шёл на

Втора. *p* Ааа...

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель. *tutti*

К-бас. *p* arco

Ф-но. *p*

5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10. It features a vocal line (T.) with lyrics in Russian: "и пре-вы-ше са-мых от-да-лён-ных звёзд, Он со - шёл на". The vocal line starts at measure 43 and includes a fermata over the final note, with a dynamic marking of *mf*. Below the vocal line is a second vocal line (Втора.) with a piano (*p*) dynamic marking and the text "Ааа...". The score includes staves for three string instruments (Скр. I, II, III), a double bass (К-бас.), and a piano (Ф-но.). The piano part has a dynamic marking of *p*. The string parts are mostly rests, with some activity in the double bass and piano parts. A second measure number "5" is placed in a box above the piano part.

48

Т. зем - лю, лю - дям стал дос-туп - ным, в прос - то - те - Ве - ли - кий,

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

53

6

Т. а в ве-личь-е прост! Он со - шёл на зем - лю,

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

6

57

Т. лю - дям стал дос-туп - ным, в прос-то-те - Ве - ли - кий, а в ве-личье-

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

62 7

T. *прост!*

Втора.

Скр. I *mf*

Скр. II *mf*

Скр. III *mf*

В-чель. *mf*

К-бас. *mf*

Ф-но. *f*

67

T.

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

*mp*

T.

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

*mp*

Ф-но.



78

Т.

ве - ком на зем-ной пла - не - те, для то-го ро-дил - ся,

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

T. *f*

Втора.

Скр. I *mp* *mf*

Скр. II *mp* *mf*

Скр. III *mp* *mf*

В-чель. *mp* *mf*

К-бас. *mp* *mf*

Ф-но. *mf*

87

Т. мы, зем-ны - е де - ти, что - бы нас - ту - пи - ла

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

11

91

T. *ff* э - ра хрис-ти - ан! Чтоб срод - ни-лись

Втора. *f* Ааа...

Скр. I *f* div.

Скр. II *f* div.

Скр. III *f* div.

В-чель. *f* div.

К-бас. *f*

Ф-но. *f* 11

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line (T.), a second voice part (Втора.), a piano accompaniment (Ф-но.), and a string quartet (Скр. I, II, III, В-чель., К-бас.). The vocal line begins at measure 91 with the lyrics 'э - ра хрис-ти - ан!' and continues with 'Чтоб срод - ни-лись'. The piano accompaniment and string quartet provide harmonic support, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like 'div.' (divisi) for the strings. A rehearsal mark '11' is placed at the beginning of the second system.

94

Т.  
с не - бом мы, зем - ны - е де - ти, что - бы нас - ту -

Втора.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-чель.

К-бас.

Ф-но.

98

rit.

12 A tempo rit.

T.

пи - ла э - ра хрис-ти - ан!

Втора.

э - ра хрис-ти - ан!

Скр. I

*mf*

*ff*

Скр. II

*mf*

*ff*

Скр. III

*mf*

*ff*

В-чель.

*mf*

*ff*

К-бас.

*mf*

*ff*

Ф-но.

rit.

12 A tempo rit.

*mf*

*ff*

The musical score consists of several staves. The vocal parts (T. and Втора.) have lyrics in Russian. The instrumental parts include strings (Скр. I, II, III, В-чель., К-бас.) and piano (Ф-но.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and tempo markings like *rit.* and *A tempo rit.*. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.