

Иисуса Имя

Ron and Patricia Owens

Аранж. А. Савченко

Moderato nobile ♩ = 90

Альт

Тенор

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Виолончель

Контрабас

Moderato nobile ♩ = 90

Piano

4 **rit.** **A tempo**

A. МНО-ГИМ

T.

Скр. I *f* *p*

Скр. II *f* *p*

Скр. III *f* *p*

В-ль *f* *p*

К-бас *f* *p*

Pno. *f* *p* **rit.** **A tempo**

6 **1** *tr*

А. лю-дям э - то И - мя ни о чем не го - во - рит, и в

Т.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

1 *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It consists of seven vocal staves (Soprano, Tenor, and three Contraltos) and a piano part. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Soprano part has a trill marking above the first measure. The piano part has a first ending bracket over the first measure, a piano (p) dynamic marking, and a trill in the right hand in the fourth measure.

8

A. од-ном ряду с други-ми как ис - то - ри - я зву-чит Как за-

T.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

10

A. бы - то - е пре - да - нье про У - чи - те - ля Хрис-та, путь зем-

T.

Скр. I

Скр. II


Скр. III

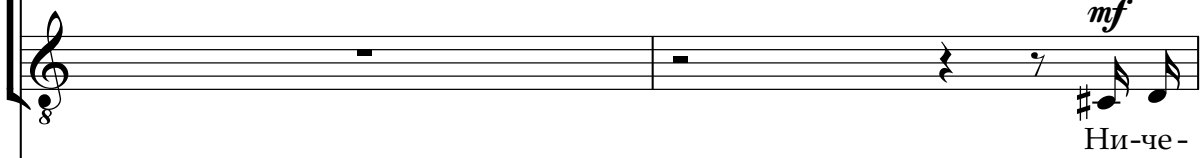
В-ль

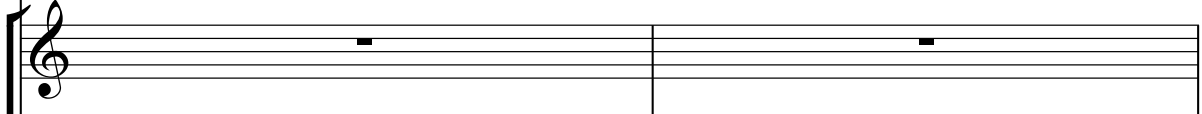
К-бас

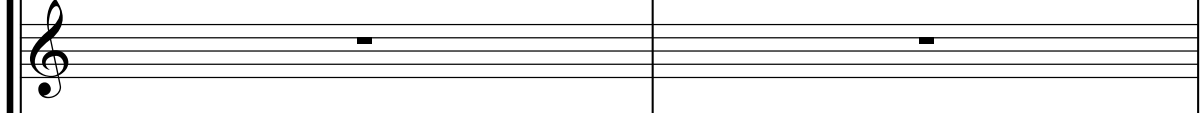
Pno.

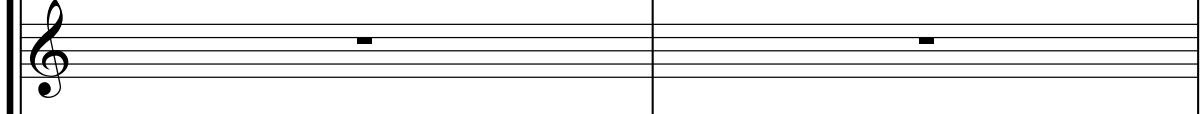
12

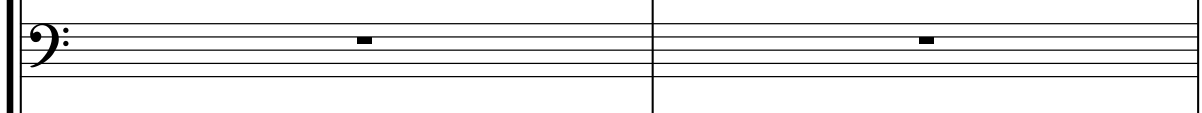
A. 

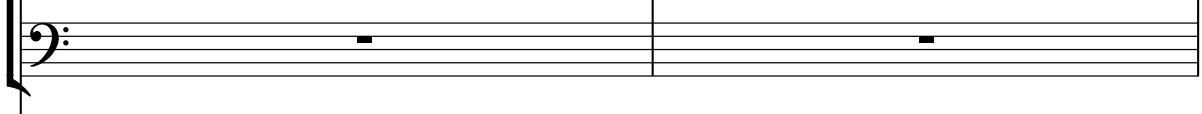
T.  *mf*


Скр. I 

Скр. II 

Скр. III 

В-ль 

К-бас 

Pno. 

14
A.

T.

го о - ни не зна - ют о Спа - си - тель - ной люб - ви, и ду -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

2

Pno.

16

A.

T.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

шой не при - бе - га - ют к воз - рож - да - ю - щей кро - ви, не отк-

18

A.

T.

рыл - ся пе - ред ни - ми див - ный свет Е - го ли - ца, мно - гим

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

20 **rit.**

A. Ии-су-са

T. лю-дям э-то И-мя толь-ко и-мя муд-ре-ца. Ии-су-са

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

rit.

Pno.

3

23 *f* **A tempo**

A. *f* **A tempo**
И - мя мне всех ми-лей!

T. *f*
И - мя мне всех ми-лей!

Скр. I *mf*

Скр. II *mf*

Скр. III *mf*

В-ль *mf*

К-бас *mf*
arco

A tempo

3

Pno. *mf*

26

A.

Ии - су - са И - мя в ду - ше

T.

Ии - су - са И - мя в ду - ше

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

29

A.

Musical notation for Soprano (A.) in treble clef, showing a long note with a slur and the Russian word "моей!" written below.

моей!

T.

Musical notation for Tenor (T.) in treble clef, showing a long note with a slur and the Russian word "моей!" written below.

моей!

Скр. I

Musical notation for the first violin in treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

Скр. II

Musical notation for the second violin in treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

Скр. III

Musical notation for the third violin in treble clef, featuring a steady melodic line with slurs.

В-ль

Musical notation for the viola in bass clef, featuring a steady melodic line with slurs.

К-бас

Musical notation for the cello in bass clef, featuring a steady melodic line with slurs.

Pno.

Musical notation for the piano in grand staff, showing chords and slurs in both treble and bass clefs.



30

A. Ии - - су - - са

T. Ии - - су - - са

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

31 **4**

А. *ff*

И - - - - - мя - - - - -

Т. *ff*

И - - - - - мя - - - - -

Скр. I *f*

Скр. II *f*

Скр. III *f*

В-ль *f*

К-бас *f*

4

Рно. *f*

32

A.

МО - - я ВЕС -

T.

МО - - я ВЕС -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

33

A.

на, мо-ё бла

T.

на, мо-ё бла

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

Φ 5 **Con moto**
mp

35

A. *mp*
жен - ство, мо - я судь - ба.

T. *mp*
жен - ство, мо - я судь - ба.

Скр. I *mp* *p*

Скр. II *mp* *p*

Скр. III *mp* *p*

В-ль *mp* *p*

К-бас *mp* *p*

Pno. *mp* *mf*
5 **Con moto**

38

A.

T.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

The musical score for page 19, measures 38-41, is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano and Tenor) are silent in these measures. The string sections (Violins I, II, and III, Viola, and Cello) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of a triplet of eighth notes followed by a sextuplet of eighth notes. The sextuplet is marked with a *8va* dynamic and includes fingering numbers 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The left hand of the piano part plays a simple accompaniment of quarter notes. The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

rit.

Animato ♩ = 100

6

A. *tr*
 Э-тим И-ме-нем чу-дес-ным к новой

T.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

rit.

Animato ♩ = 100

6

Pno.

tr

42

A.
жиз-ни я рож-дён, пе-ред Ним отк-рыл я серд-це, я сво

T.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page number '21' is in the top right corner. The score begins at measure 42. The vocal part (Soprano, A.) has a melody in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'жиз-ни я рож-дён, пе-ред Ним отк-рыл я серд-це, я сво'. The instrumental parts include Tenor (T.), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Violin III (Скр. III), Viola (В-ль), and Cello (К-бас), all in treble clefs with the same key signature. The piano accompaniment (Pno.) is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

44

A.

бо-ден, я про-щён! Кровь Спа-си-те-ля жи-ва-я смы-ла

T.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

46

A.
 все гре - хи мо - и, о - чи - ща - ет, ис - це - ля - ет ми - лость

T.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 23, starting at measure 46. The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (A.), Tenor (T.), and three voices (Скр. I, II, III). The instrumental parts are Violin I, Violin II, Violin III, Viola (В-ль), and Cello (К-бас). The piano part (Pno.) is at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line for Soprano (A.) has the lyrics: "все гре - хи мо - и, о - чи - ща - ет, ис -це - ля - ет ми - лость". The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

48

A. *mf*
Бо-жи-ей люб-ви.

T. *mf*
В этом и - ме - ни чу - дес - ном тор - жес -

Скр. I *mp*

Скр. II *mp*

Скр. III *mp*

В-ль *mp*

К-бас *mf*
pizz.

Pno. *mp*

50

A.

T.

во мо - их по - бед, в Нёмисточ - ник сил не - бес - ных, веч - ной

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

52

A.

T.

жиз-ни див ный свет. В Нём спа-се-ния ос-но-ва, жизнь от-

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno.

54

A.

T. *tr*
рад-на и свет-ла, пе-ред И-ме-нем Хрис-то-вым у-бе - га-ют си-лы зла.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Pno. *tr*

57 **8** **Con moto** **rit.**

A. Ии-су-са ба.

T. Ии-су-са ба.

Скр. I *mf*

Скр. II *p*

Скр. III *p*

В-ль *mf*
arco

К-бас *mp*

Pno. **8** **rit.**