

Будь причиной чьей-то улыбки

А. Брухлей

А. Гинтер
Обр. А.А. Савченко

Animato gaudioso ♩ = 132

Голос

Скрипка I *mp*

Скрипка II *pp*

Скрипка III *pp*

Виолончель *mp*

Контрабас *p*

Фортепиано *p*

Animato gaudioso ♩ = 132

Detailed description: This system contains measures 1 through 3 of the piece. The vocal line is silent. The string quartet (Violin I, Violin II, Violin III, Viola, and Cello/Double Bass) plays a melodic line with various dynamics: Violin I starts at mezzo-piano (mp), Violin II and III at pianissimo (pp), and the lower strings at piano (p). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting at piano (p).

Голос

Скр. I *f*

Скр. II *p*

Скр. III *p*

В-ль *p*

К-бас *mf*

Ф-но *mf*

1

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. A double bar line with repeat dots is at the beginning. Measure 4 is marked with a '4' and a first ending bracket. In measure 5, the dynamics change: Violin I becomes forte (f), Violin II and III become piano (p), Viola becomes mezzo-piano (mp), and Cello/Double Bass becomes mezzo-forte (mf). The piano accompaniment also changes dynamics to mezzo-forte (mf) in measure 5. The system concludes with a first ending bracket in measure 7.

2

8

2

mp

Голос

1. Будь при - чи - ной чьей-то у - лыб - ки, будь при - чи-ной част-ли - вых дней, и по
 3. Будь при - чи- ной... Не бой - ся рас-тра - ты, от - да - вать на - до боль-ше, чем брать, и, по-

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

pp

pp

pp

pp

pizz.

p

Ф-но

mp

3

2

2



11

mf

Голос

жиз - ни до - ро - гам зыб-ким стань тро-пин-ко - ю из кам-ней. Стань о - по-рой, дер-жи по креп - че ру-ки
 верь, все зем-ны-е у - тра - ты бу - дет не-бо те - бе воз - ме-шать. Пусть по - то-ком доб-ро по-льё - тся, мно-го

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

Ф-но

mp

8^{va}

14

Голос
 близ-ких те - бе лю-дей, ведь ид - ти бу-дет вмес-те лег - че по до - ро-ге зем-ных скор - бей.
 есть в за-кро-мах тво-их, то, что Бо-гом те-бе да-ёт - ся, что - бы ты на-по-ил дру-гих!

Скр. I *p*

Скр. II *p*

Скр. III *p*

В-ль *p*

К-бас *p*

Ф-но



17

Голос *f* 3
 Сча-стье в том, что - бы быть при - чи - ной чьей-то

Скр. I *mf*

Скр. II *mf*

Скр. III *mp*

В-ль *mf*

К-бас *mf*

Ф-но *mf* 3

20

Голос
ра - дос - ти, чьей - то люб - ви! И ду -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но



22

4

Голос
ша ста-нет в миг, ста - нет в миг кра - си - вой, кра - си - вой, в тем-но - те за-жи-га - я ог-

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

4

25 **5**

Голос

ни!

Скр. I

mf mp

Скр. II

mf mp

Скр. III

p

В-ль

p

К-бас

p

Ф-но

mf



29 **6**

Голос

mf

2. Будь при - чи - ной чьеё - то у - да - чи, будь при - чи - ной чьих - то по - бед, и по -

Скр. I

p

Скр. II

mp p

Скр. III

mp p

В-ль

mp p

К-бас

mf pizz.

mf

Ф-но

mp

6 *leggiero*

8va

32

Голос
про - буй про - жить_ и - на - че,_ при - не - си в чью-то жизнь рас-свет. Не ску -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но



34

Голос
пись на доб - ро и ми - лость, и не прячь в ру - ка - ве свой хлеб, то, что

Скр. I
mf

Скр. II
mf

Скр. III
mf

В-ль
mf
arco

К-бас
mf

Ф-но
f
gtr

36

Голос
шел-ро по во-дам пус-ти - лось, воз-ра - ти-ся к те-бе, как от-вет! Сча-стье

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

p

p

p

p

p

mp



39

Голос
в том, что - бы быть при - чи - ной чьей - то

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

mf

mf

mp

mf

mf

mf

41

Голос
ра - дос - ти, чьей - то люб - ви! И ду -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но



43

8

Голос
ша ста - нет в миг, ста - нет в миг кра - си - вой, кра - си - вой, в тем - но -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

8

45 **rall.**

Голос
те за - жи - га - я ог - ни!

Скр. I
f *ff*

Скр. II
f *ff*

Скр. III
f *ff*

В-ль
f *ff*

К-бас
f *ff*

Ф-но
ff **rall.**