


В просторной горнице Христос

Обр. А. Савченко

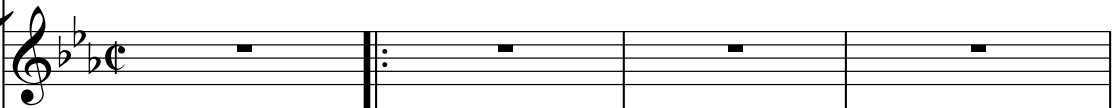
Moderato doloroso $\text{♩} = 60$

Голос

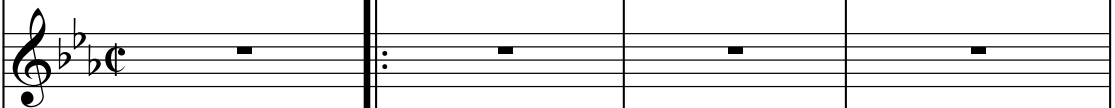


Moderato doloroso $\text{♩} = 60$


Скрипка I



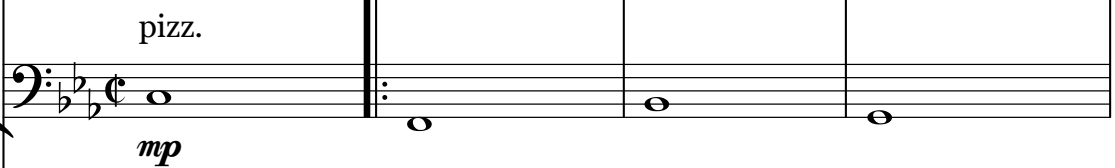
Скрипка II



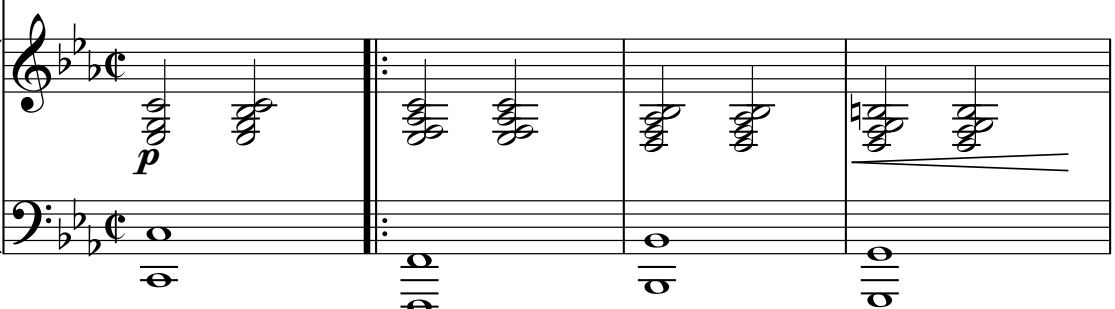
Виолончель



Контрабас



Piano



5 **1**

Голос

Скр. I **1**

Скр. II *mf*

В-ль *mf*

К-бас *mf*

Pno. *mf*

8

Голос

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

8va

rubato **3**

pp

11 **2**

Голос

1. В про - стор - ной гор - ни - це Хрис
 2. Мой друг, сто - я - щий в сто - ро -

Скр. I

Скр. II


В-ль

К-бас

Pно.

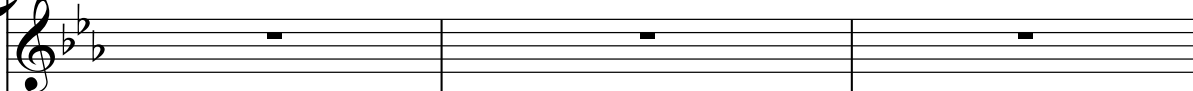
14

Голос

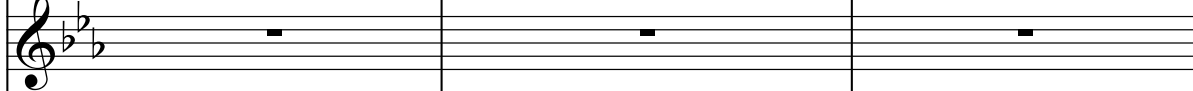


тос
не, воз-лег, ко-бе-ду приг-ла-шен-ный,
 ус-лышь при-зыв Ии-су-са неж-ный.

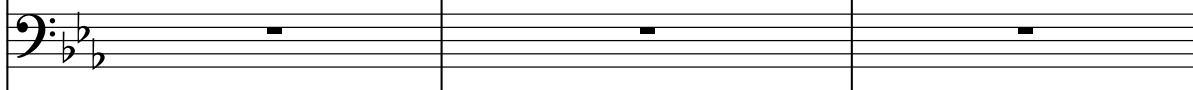
Скр. I



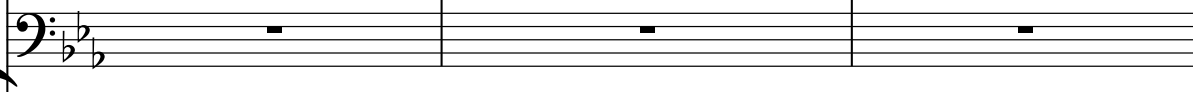
Скр. II



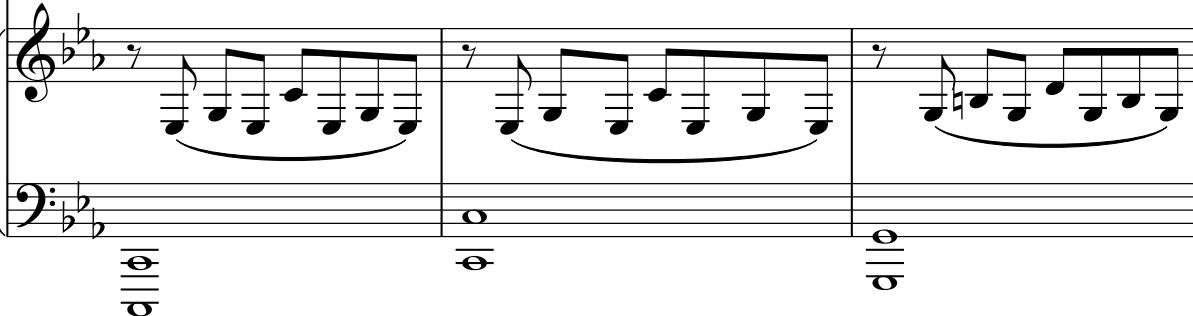
В-ль



К-бас



Рно.



Chord symbols: $\text{d}||\text{b}$, b , $\text{d}||\text{b}$

17

Голос

до - ро - гой даль - ней у - том - лен - ный
Приз - най - ся: ты ведь то - же гре - шен,

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

19

Голос

В те-ни от зно - я от - ды - хал.
и да-ришь ду - шу са - та - не.

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

Chord symbols: $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{B}^{\flat}$ and $\text{C}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{B}^{\flat}$

21 **3**

Голос

И вот в рас пах-ну-ту - ю дверь за - хо - дит жен - щи-на, ры
 И не сты-дись то-го, что круг тво-их дру-зей те-бя о-

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

24

Голос

да - я, в ру-ках сво-их со - суд сжи-ма - я,
су - дит, ска - жи им, что их то - же лю - бит

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

φ || φ

φ || φ

φ || φ

27

Голос

скло-ни-лась по - за - ди Хрис - та.
Ве - ли - кий Ми - лу - ю - щий Бог.

Скр. I

Скр. II

В-ль

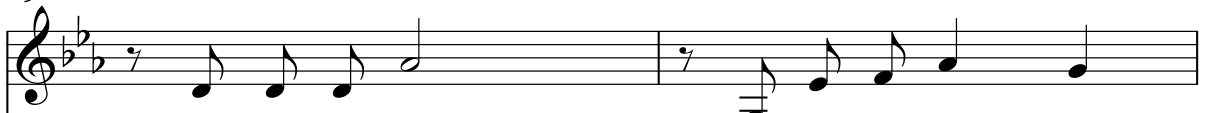
К-бас

Рно.

The musical score is written for a voice and piano ensemble. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 7/8. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The voice part (Голос) has two lines of lyrics: "скло-ни-лась по - за - ди Хрис - та." and "Ве - ли - кий Ми - лу - ю - щий Бог." The piano part (Рно.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is divided into two measures by a vertical bar line. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and a single staff for the voice.

29

Голос



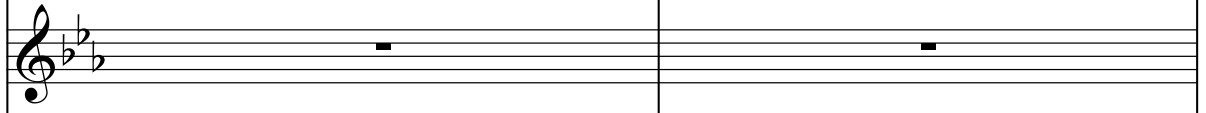
Свой тяж-кий грех
Тот, кто ду-шой

о - соз - на - ва - я
Е - го воз - лю - бит

Скр. I



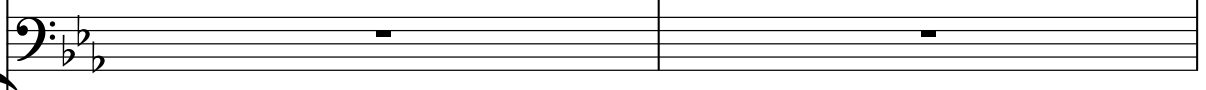
Скр. II



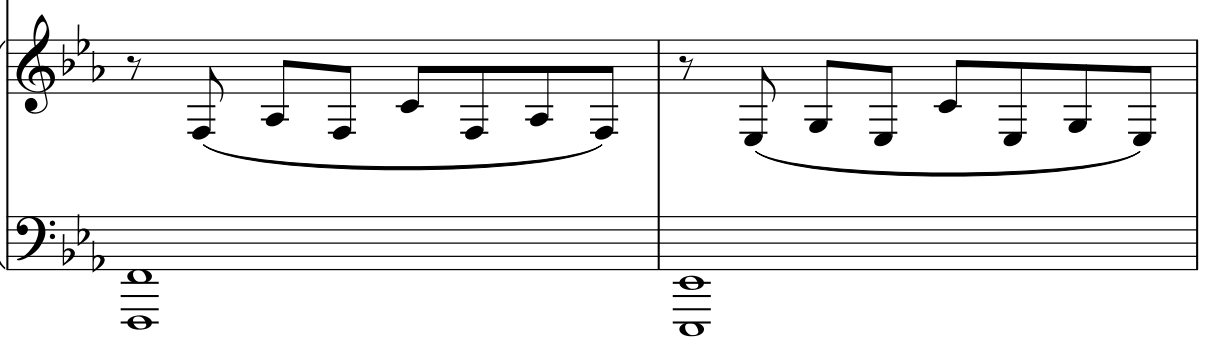
В-ль



К-бас



Рно.



31

f **4**

Голос

и не пос-мев отк-рыть ус - та.
не бу-дет в ми-ре о - ди-нок.

А слё - зы те-кут ручь ем
Пусть слё - зы те-кут ручь ем

Скр. I

mf **4**

Скр. II

mf

В-ль

mf

arco

К-бас

mf

Pno.

mf

34

Голос

по ще - кам,
по ще - кам,

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

leggiero

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

36

Голос

гу - бы при - па - ли к Божь им_ но -
серд-це скло-ни к Гос-под - ним но -

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

Ped.

*

Detailed description of the musical score: The score is for page 14, starting at measure 36. It features five staves: Voice (Голос), Flute I (Скр. I), Flute II (Скр. II), Violin (В-ль), and Cello/Bass (К-бас). The vocal line has the lyrics: "гу - бы при - па - ли к Божь им_ но - / серд-це скло-ни к Гос-под - ним но -". The piano accompaniment (Pno.) is written in two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a complex texture with triplets (marked '3') and a pedal point (marked 'Ped.'). A double bar line with an asterisk (*) is present at the end of measure 38, indicating a section change or a specific performance instruction. The piano part continues into measure 39 with sustained chords.

39

Голос

О - на
Бог ве -

гам. _____
гам.

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

8va

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

41 **5** *mp*

Голос

греш - ни - ца - - - все гля-дят с уп рё - ком,
лик в люб ви не та-кой, как лю - ди,

Скр. I **5** *p*

Скр. II *p*

В-ль *p*

К-бас *p*

Рно. (8) *mp*

44

Голос

Он бы знал о том, _____ ес - ли б
 Он прос-тит твой грех, _____ вспо - ми

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

47

Голос

был про ро - ком. Но Хрис - тос ска зал:
нать не бу - дет, и не важ-но, что

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

50

Голос

"Я об э - том зна - ю, Я е -
го-во - рят дру - ги - е, Ты при

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

53

Голос

ё прос - тил, о - на - свя - та - я!"
ди к Не - му, как приш-ла Ма - ри - я!

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

56

mf

Голос

7-measure rest, quarter note

2. Пусть

Скр. I

7-measure rest

Скр. II

7-measure rest

В-ль

7-measure rest

К-бас

7-measure rest

Pno.

Slur, fermata, *p*, *mf*

59 **6**

Голос

Музыкальная запись для голоса, включающая ноты и текст песни.

ви - дят все, кто ви - деть мог - - о - на в без-мол-ви-и ры

6

Скр. I

Музыкальная запись для первой скрипки, включающая ноты, динамик *p* и виола.

Скр. II

Музыкальная запись для второй скрипки, включающая ноты.

В-ль

Музыкальная запись для альтки, включающая ноты.

К-бас

Музыкальная запись для виолончели/контрабаса, включающая ноты.

Pno.

Музыкальная запись для фортепиано, включающая аккорды, динамик *mp* и ритмические обозначения.

62

Голос

да - ет, и во-ло-са-ми у - ти - ра - ет

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six staves: Voice, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Piano. The voice part begins at measure 62 with the lyrics 'да - ет, и во-ло-са-ми у - ти - ра - ет'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The score is divided into four measures, with the first measure containing the vocal entry and the piano accompaniment.

65

Голос

по-то-ки слез с Хрис-то-вых ног. И до-ро-гой раз-бив со-

7 *f*

Скр. I

7 *mf*

Скр. II

mf

В-ль

mf

К-бас

mf

Рно.

f

8^{va}

68

Голос

суд е - лей пре-рас - ный вы-ли - ва - ет, Свя

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

The musical score is for measures 68, 69, and 70. It is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line (Голос) has lyrics: "суд е - лей пре-рас - ный вы-ли - ва - ет, Свя". The instrumental parts include Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (В-ль), Cello (К-бас), and Piano (Рно.). The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand, marked with a circled 8 (8) and a dashed line indicating a repeat or continuation.

71

Голос

ты - е но - ги о - мы-ва - ет под ро-пот мно-гих го-ло -

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and instrumental ensemble. It begins at measure 71. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The voice part (Голос) is in a soprano range, with lyrics: 'ты - е но - ги о - мы-ва - ет под ро-пот мно-гих го-ло -'. The instrumental parts include Trumpet I (Скр. I), Trumpet II (Скр. II), Trombone (В-ль), and Bassoon (К-бас). The piano (Рно.) part is written in grand staff notation. The piano accompaniment is characterized by a dense, arpeggiated texture in the right hand, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords. The overall mood is dramatic and intense.

74 *ff* *mp*

Голос

сов. То-му, Кто вско - ре пост-ра - да - ет

Скр. I *f*

Скр. II *f*

В-ль *f*

К-бас *f*

Pno. *ff* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 74, 75, and 76. The vocal line (Голос) begins in measure 74 with a forte (ff) dynamic, playing a whole note chord. In measure 75, the dynamic changes to mezzo-piano (mp) and the vocal line consists of eighth notes. The four string parts (Скр. I, Скр. II, В-ль, К-бас) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, starting in measure 74 and continuing through measure 76. The piano part (Pno.) starts in measure 74 with a forte (ff) dynamic, playing a chordal accompaniment. In measure 75, the dynamic changes to mezzo-piano (mp) and the piano part continues with a similar accompaniment through measure 76.

8

77

Голос

за ис-куп-ле-ни-е гре-хов. А слё-зы те-кут ручь ем по ще

8

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

p

p

p

p

Pno.

81

Голос

кам, гу-бы при-па-ли к Божь им_ но - гам.

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

Голос

Musical notation for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final note tied to the next measure.

О-на греш-ни ца - - все гля-дят с уп рё - ком,

Скр. I

Musical notation for the first flute part, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and single notes.

Скр. II

Musical notation for the second flute part, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and single notes.

В-ль

Musical notation for the cello part, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and single notes.

К-бас

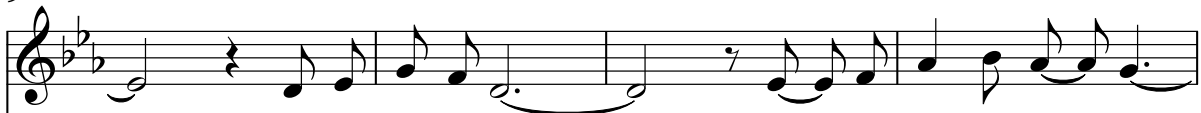
Musical notation for the double bass part, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and single notes.

Рно.

Musical notation for the piano part, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The piano part is mostly silent, indicated by rests.


90

Голос




Он бы знал о том, — ес - ли б был про ро - ком.

Скр. I




Скр. II



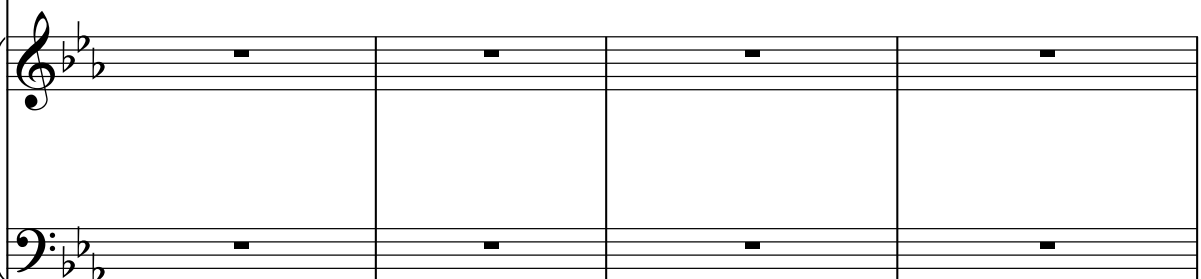
В-ль



К-бас



Pno.



9

94 *mf*

Голос

Но Хрис - тос ска зал: "Я об э - том зна - ю,

9

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

98

Голос

Я е - ё прос - тил, о - на - свя -

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

mp

Detailed description of the musical score: The score is for measures 98-101. The vocal line (Голос) is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Я е - ё прос - тил, о - на - свя -'. The piano accompaniment consists of five staves: Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (В-ль), Cello (К-бас), and Piano (Рно.). The piano part has a tremolo in the right hand and chords in the left hand, with a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The piano part is in a bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

101

Голос

та - я!"

Скр. I

Скр. II

В-ль

mp

3

К-бас

pizz.

mp

Pno.

p

p