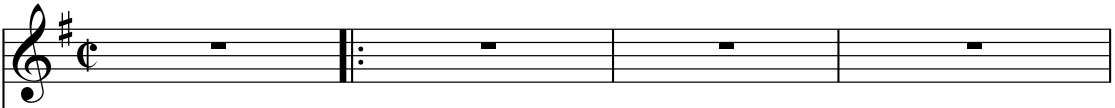


# В просторной горнице Христос

Обр. А. Савченко

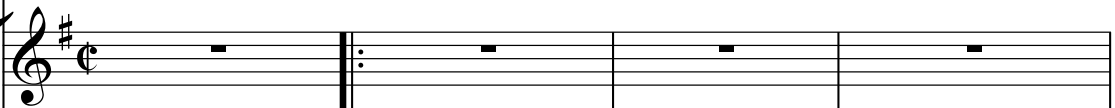
**Moderato doloroso** ♩ = 60

Голос

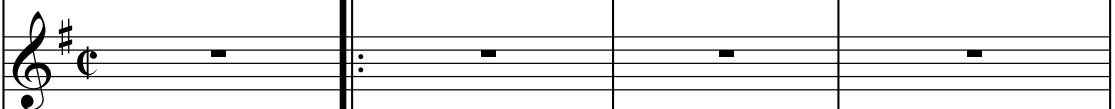


**Moderato doloroso** ♩ = 60

Скрипка I



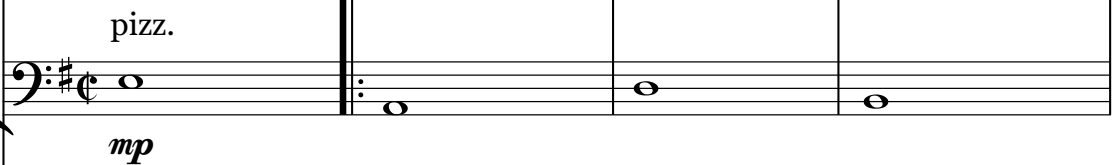
Скрипка II



Виолончель



Контрабас



Piano



5 **1**

Голос

Скр. I **1**

Скр. II *mf*

В-ль *mf*

К-бас *mf*

Рно. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves: Voice (Голос), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (В-ль), and Cello (К-бас), plus a grand piano (Рно.) part at the bottom. The voice and Violin I parts have a first ending bracket over the first measure. The Violin II and Viola parts play a triplet of eighth notes in the first two measures. The piano part features a complex accompaniment with triplets and chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the Violin II, Viola, Cello, and Piano parts.

8

Голос

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Detailed description: This block contains the staves for the vocal and string parts. The vocal part (Голос) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The string parts (Скр. I, Скр. II, В-ль, К-бас) are in a bass clef with the same key signature. Measures 8, 9, and 10 show rests for all parts, indicating a silent period in the music.

Рно.

*8va*

*rubato* 3

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment. The right hand (RH) features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a dashed line and '8va' above it, indicating an octave displacement. The tempo/mood is marked 'rubato'. The left hand (LH) plays sustained chords. The dynamic is marked 'p' (piano) at the end of the section.

11 **2**

Голос

*mf*  
 1. В про - стор - ной гор - ни - це Хрис  
 2. Мой друг, сто - я - щий в сто - ро -

**2**

Скр. I

Скр. II


В-ль

К-бас

Pно.

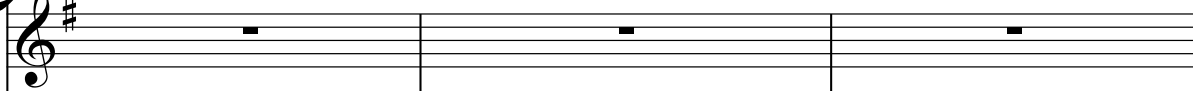
14

Голос

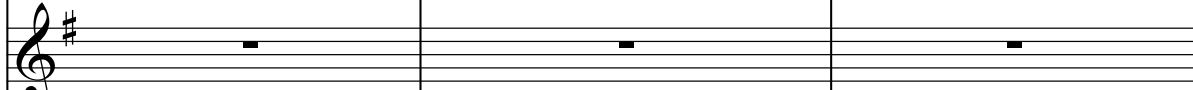


тос  
не, воз-лег, ко-бе-ду приг-ла-шен-ный,  
услышь при-зыв Ии-су-са неж-ный.

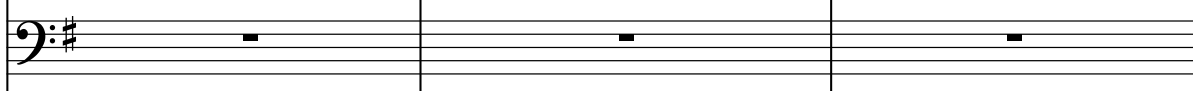
Скр. I



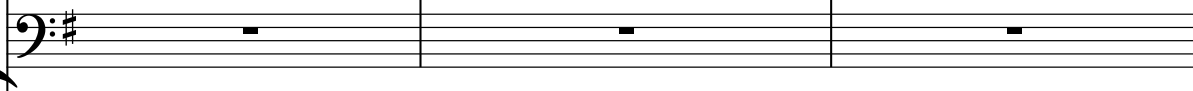
Скр. II



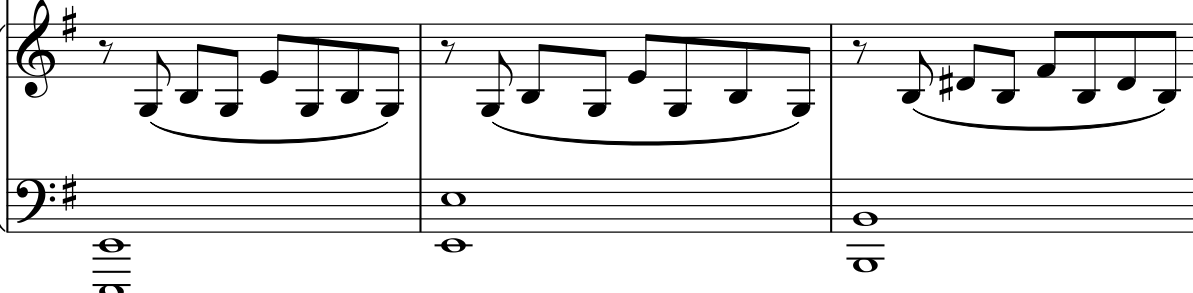
В-ль



К-бас



Рно.



Chords: C major, C major, D major.

17

Голос

до - ро - гой даль - ней у - том - лен - ный  
Приз - най - ся: ты ведь то - же гре - шен,

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

19

Голос

в те - ни от зно - я от - ды - хал.  
и да - ришь ду - шу са - та - не.

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

21 **3**

Голос

И вот в рас-пах-ну-ту-ю дверь за-хо-дит жен-щи-на, ры  
И не сты-дись то-го, что круг тво-их дру-зей те-бя о-

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.



24

Голос

да - я, в ру-ках сво-их со - суд сжи-ма - я,  
су - дит, ска - жи им, что их то - же лю - бит

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It begins at measure 24. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The voice part is in the soprano range and has three measures of music with the following lyrics: "да - я, в ру-ках сво-их со - суд сжи-ма - я, су - дит, ска - жи им, что их то - же лю - бит". The piano accompaniment consists of three measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays chords. The piano part is written in a grand staff with a brace on the left.

27

Голос

скло-ни-лась по - за - ди Хрис - та.  
Ве - ли - кий Ми - лу - ю - щий Бог.

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

The image shows a musical score for measures 27 and 28. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The voice part (Голос) is in the soprano clef and has the lyrics: "скло-ни-лась по - за - ди Хрис - та. Ве - ли - кий Ми - лу - ю - щий Бог." The piano accompaniment consists of five staves: Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (В-ль), Cello (К-бас), and Piano (Рно.). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure (27) starts with a fermata over the first eighth note. The second measure (28) also starts with a fermata over the first eighth note. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

29

Голос

Свой тяж-кий грех  
Тот, кто ду-шой

о - соз - на - ва - я  
Е - го воз - лю - бит

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

31

**f** **4**

Голос

и не пос-мев отк-рыть ус - та. А слё - зы те-кут ручь ем  
не бу-дет в ми-ре о - ди-нок. Пусть слё - зы те-кут ручь ем

Скр. I

**mf** **4**

Скр. II

**mf**

В-ль

**mf**

arco

К-бас

**mf**

Pno.

**mf**

34

Голос

по ще - кам,  
по ще - кам,

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

*leggiero*

*cresc.*

*Ped. 3* \* *Ped. 3* \* *Ped. 3* \* *Ped. 3* \*

36

Голос

гу - бы при - па - ли к Божь им\_ но -  
 серд-це скло-ни к Гос - под - ним но -

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

*Ped.* \*  $\phi$

39

Голос

гам. \_\_\_\_\_  
 гам. \_\_\_\_\_

О - на  
 Бог ве -

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

8va

3 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

41 **5** *mp*

Голос

греш - ни - ца - - - все гля-дят с уп рё - ком,  
лик в люб ви не та-кой, как лю - ди,

Скр. I **5** *p*

Скр. II *p*

В-ль *p*

К-бас *p*

Рно. **(8)** *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 16, measures 41-43. It features a vocal line and five piano parts. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts at measure 41 with a dynamic marking of *mp* and a fingering of 5. The lyrics are in Russian. The piano parts (Skr. I, Skr. II, В-ль, К-бас) are mostly sustained notes, with dynamics of *p*. The grand piano part (Рно.) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp* and a fingering of 8.



44

Голос

Он бы знал о том, \_\_\_\_\_ ес - ли б  
 Он прос-тит твой грех, \_\_\_\_\_ вспо - ми

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

47

Голос

был про ро - ком. Но Хрис - тос ска зал:  
 нать не бу - дет, и не важ - но, что

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental ensemble. The vocal line (Голос) is in a soprano register, with lyrics in Russian. The instrumental parts include two flutes (Скр. I and II), an alto (В-ль), a bassoon (К-бас), and a piano (Pno.). The piano accompaniment is written in grand staff notation. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Measure 47 shows the vocal entry with the lyrics 'был про ро - ком. нать не бу - дет,'. Measure 48 continues the vocal line with 'Но Хрис - тос ска зал: и не важ - но, что'. Measure 49 concludes the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with a mix of chords and melodic runs.

50

Голос

"Я об э-том зна - ю, Я е-  
го-во - рят дру - ги - е, Ты при

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

53

Голос

ё прос - тил, о - на - свя - та - я!"  
ди к Не - му, как приш - ла Ма - ри - я!

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pно.

57

*mf* **6**

Голос

2. Пусть ви-дят все, кто ви-деть

Скр. I

**6**

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

60

Голос

мог - - о - на в без-мол-ви-и ры - да - ет,

Скр. I

*p*

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for page 22, measures 60-62. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'мог - - о - на в без-мол-ви-и ры - да - ет,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. The chords in the right hand are: G4 (measures 60-61), A4 (measure 62), and B4 (measures 63-64). The bass notes in the left hand are: G3 (measures 60-61), A3 (measure 62), and B3 (measures 63-64). The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

63

Голос

и во ло са-ми у-ти - ра - ет по то ки слез с Хрис-то-вых

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is for the voice (Голос), with lyrics in Russian: "и во ло са-ми у-ти - ра - ет по то ки слез с Хрис-то-вых". The second system is for the first horn (Скр. I), the third for the second horn (Скр. II), the fourth for the bassoon (В-ль), and the fifth for the double bass (К-бас). The piano part (Pno.) is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and is located below the other parts. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

7

66

Голос *f*  
ног. И до-ро-гой раз-бив со - суд е-

Скр. I *mf*

Скр. II *mf*

В-ль *mf*

К-бас *mf*

Pno. *f* 8va



69

Голос

лей пре-рас - ный вы-ли - ва - ет, Свя - ты - е но - ги

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves: Voice (Голос), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (В-ль), and Cello (К-бас). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The voice part has lyrics in Russian: "лей пре-рас - ный вы-ли - ва - ет, Свя - ты - е но - ги". The instrumental parts are arranged in a grand staff format. The piano (Рно.) part is at the bottom, featuring a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

72

Голос *ff*

о - мы-ва - ет под ро-пот мно-гих го - ло - сов.

Скр. I *f*

Скр. II *f*

В-ль *f*

К-бас *f*

Рно. *ff*

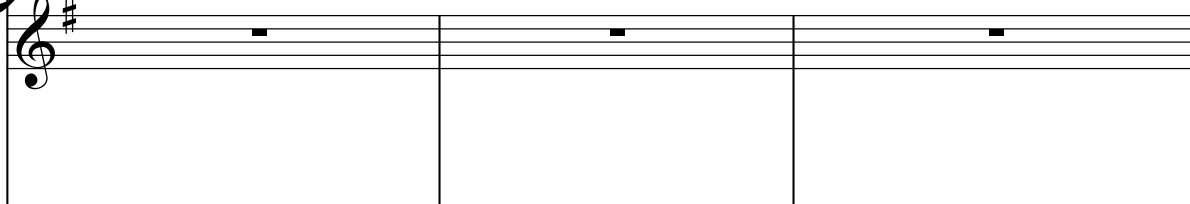
75 *mp*

Голос

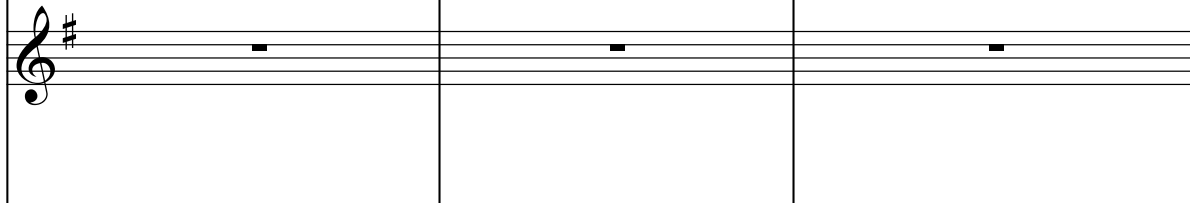


То-му, Кто вско - ре пост-ра-да - ет за ис-куп-ле-ни-е гре

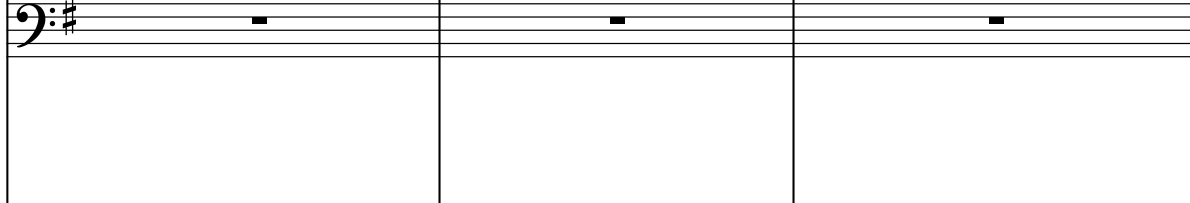
Скр. I



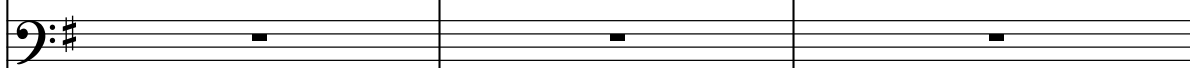
Скр. II



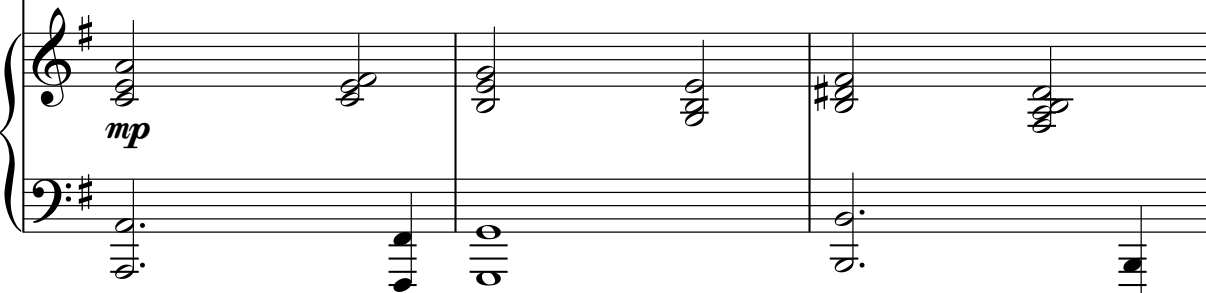
В-ль



К-бас



Pno. *mp*



8

78  
Голос *mp*  
хов. А слё-зы те-кут ручь ем по ще кам,

8

Скр. I *p*

Скр. II *p*

В-ль *p*

К-бас *p*

Рно.

♩ || ♩

83

Голос

гу-бы при-па-ли к Божь им\_ но- гам.\_ О-нагреш-ни ца -

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pno.

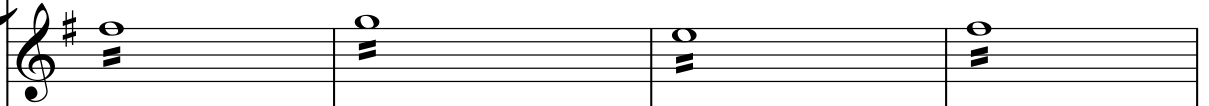
Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece with instrumental accompaniment. It begins at measure 83. The vocal line (Голос) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'гу-бы при-па-ли к Божь им\_ но- гам.\_ О-нагреш-ни ца -'. The instrumental parts include Flute I (Скр. I), Flute II (Скр. II), Clarinet (В-ль), Bassoon (К-бас), and Piano (Pno.). The woodwinds play chords, while the piano part consists of rests.

Голос

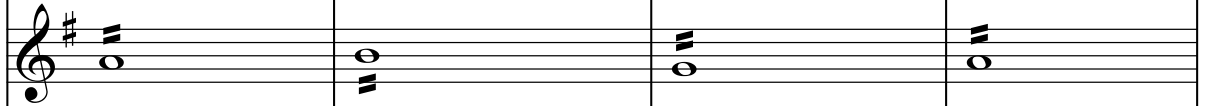


- все гля-дят с уп рё - ком, Он бы знал о том,

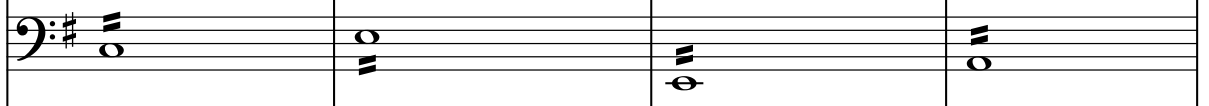
Скр. I



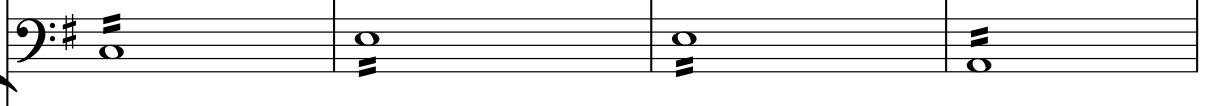
Скр. II



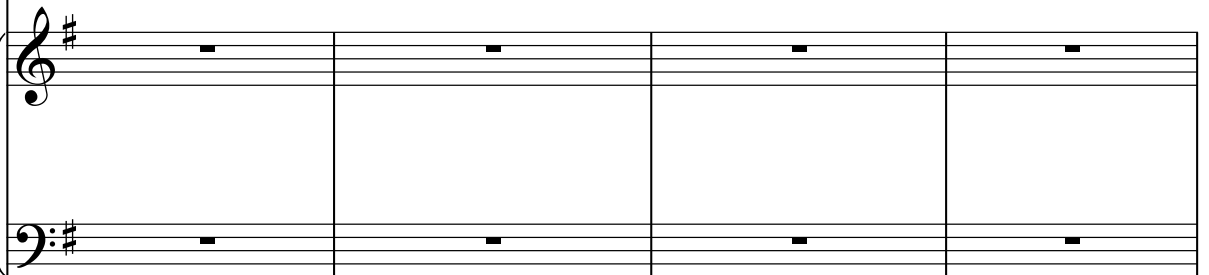
В-ль



К-бас



Рно.



92

Голос

ес - ли б был про ро - ком. Но Хрис - тос ска зал:

*mf*

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Рно.

*mf*

96

Голос

"Я об э - том зна - ю, Я е - ё прос

Скр. I

Скр. II

В-ль

К-бас

Pно.



100

Голос

тил, о - на - свя - та - я!"

Скр. I

Скр. II

В-ль

*mp*

3

К-бас

*pizz.*

*mp*

Рно.

*p*